

3 1142 00226 1298

CANCEL

JUL 29 1962



NEW YORK
UNIVERSITY
LIBRARIES

GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY









Yūnus, 'Abd al-Hamīd.
al-Azhar ----

الأزهار

٢٤٥

للأستاذ

عبد الحميد يوسف
عثمان توفيق

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

الناشر: دار الفكر العربي

Near East

LG

511

.C45

.Y8

C1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

كلمة الناشر

عند ما أخرجت للناس الكتاب الأول «الطاقة الروحية» ، لم أحاول تصديره بكلمة تبين الفكرة التي أنشأت من أجلها «دار الفكر العربي» ، فقد كنت مزعماً أن لا أصدر أى كتاب من كتب الدار ، ولكن اللقاء الحسن والتقدير الجميل اللذين قوبل بهما كتابي «ول جعلني أبادر بالاتصال والتعرف بقراء «دار الفكر العربي» .

«دار الفكر العربي» لم تقم على نشر الكتب حيثما اتفق ... بل عن اختيار وانتخاب ، مائة منها ... للنهضة الفكرية الحديثة . إذ يقوم بهذا الاختيار وذلك الانتخاب لجنة من خيرة الأساتذة والكتاب بمراجعة ما يعرض على الدار من الكتب الموضوعة والمترجمة والمخطوطة . وإن البصير بالنهضة العلمية ليلحظ أن ثمة سبباً له خطره هو الذى يحول بين اقتراب الشرق من الغرب ، وذلك هو تأخر المكتبة العربية الحديثة عن أختها الغربية ، والثقافة هي العمود الفقري الذى تقوم عليه حضارة الشعوب . وإذن فلم يكن ثمة بد من تلوين إنتاج الدار تلويحاً حيويًا لملء الفراغ الموجود بالمكتبة العربية .

والدار تحاول بعملها هذا نشر الثقافة العربية وما يترجم من الثقافة الغربية لتكون الثقافتان في متناول القارئ العربي . وليكون عمل الدار عملاً وطنياً قبل كل شيء .

وإن نظرة في الكتاب الأول وما حواه من موضوعات طلع بها

على الناس والأسئلة حيرى في الصدور تريد الجواب عما جد في السكون
بعد أن غشت المادة الأبصار وصمت الأسماع ولا غرو فإن المؤلف
هو «هنرى برجسون» فيلسوف فرنسا المعاصر ، والمترجم هو الأستاذ
سامى الدروبي الذى أتاح لنفسه فرصة السبق فى ترجمة مؤلفات ذلك
الفيلسوف ، أما الكتاب الثانى والأزهر ، الذى تقدمه اليوم ، فهو كتاب
فى موضوع الأزهر نفسه وإن كان حوله لافيه مباشرة . ذلك لأن الأزهر
قد قام بواجبه فى إشاعة الثقافة ألف سنة أو تزيد وهو من إنتاج أستاذين
ناهين لهما مكاتهما فى عالم التأريخ .. تفسيراً وتفصيلاً ...
وسيعقب الكتابين كتب .. و .. كتب تدفع بنفسها إلى مكانها
الشاعر فى المكتبة العربية ..

وحسبى فوق ذلك كله أنى أعمل جاهداً على إصدار الكتب بما
يتناسب معها من جودة الطباعة والورق والرسوم الملونة تمثيلاً مع النهضة
الفنية ومحاولة بث الذوق والجمال الفنى فى الطباعة .

وليس من سبيل لإتمام ذلك البرنامج إلا بدعوة الكتاب والمترجمين
فى جميع البلاد العربية إلى المساهمة فى هذا العمل الأدبى الرفيع بإعطاء
الفرصة « لدار الفكر العربى » بمراجعة توافيقهم والعمل على نشرها .
والدار ، وهذا برنامجها ، لا تألو جهداً فى الأخذ بنصيحة كل ناصح
والعمل بمشورة كل مخلص ...

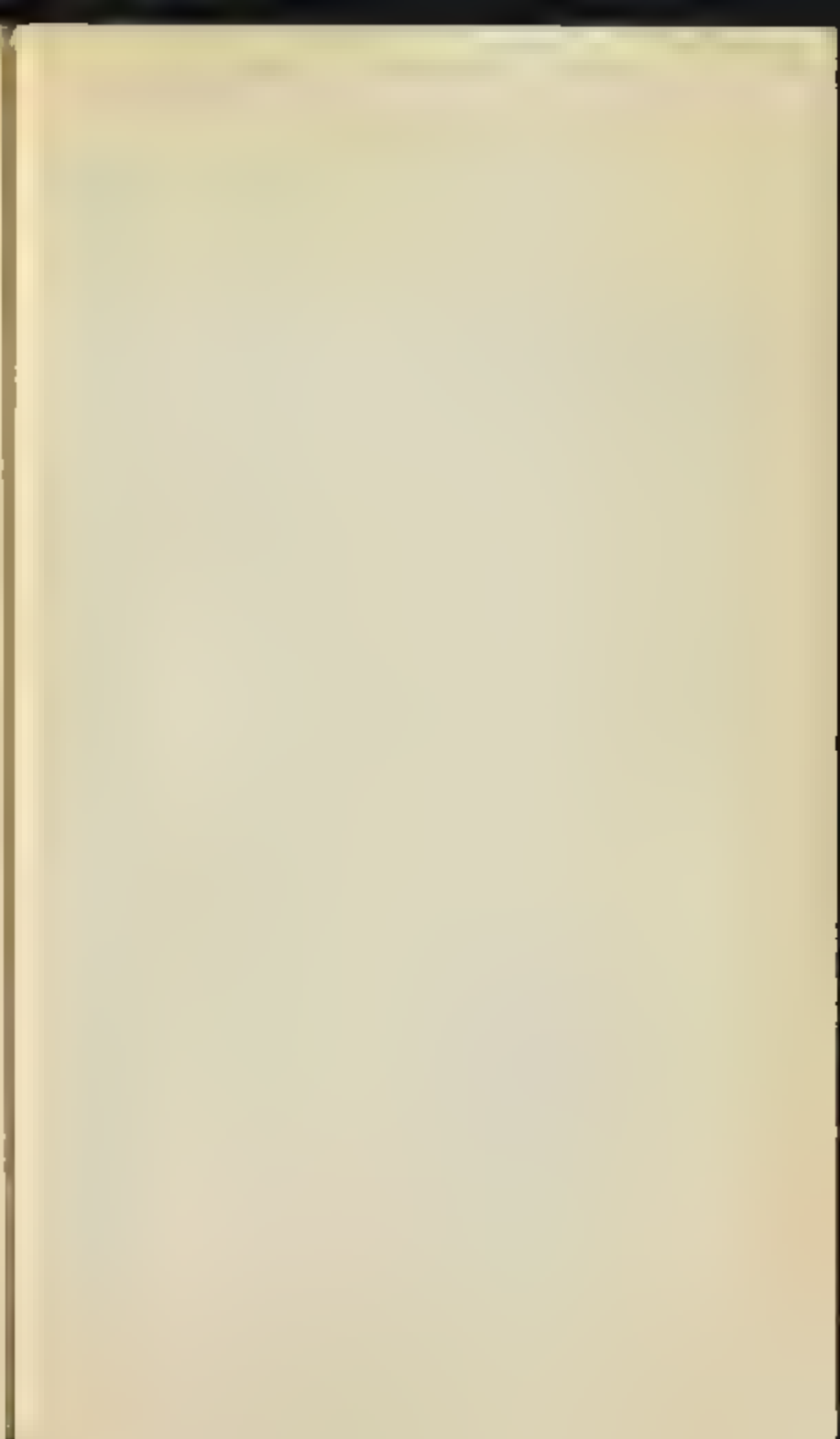
نسأل الله تعالى أن يوفقنا فى ظل راعى الكتاب العربى مولانا
جلالة الملك « فاروق الأول » حفظه الله ٢

محمد محمود الخفصرى

٢٠ - ٧ - ١٩٤٦

محتويات الكتاب

صفحة	
٩	مقدمة
١٧	نشأة الأزهر
٣٣	عمارة الأزهر
٦٠	تقاليد الأزهر
٧٠	جامعة الأزهر
٨٥	نهضة الأزهر
٩٥	محمد عبده والأزهر
١٠٨	الملك فؤاد والأزهر
١١٨	الملك فاروق والأزهر
١٢٤	شيوخ الأزهر
١٤٠	المكتبة الأزهرية
١٤٦	الفنون التي بالمكتبة وعدد مجلداتها
١٤٩	المكتبات الخاصة بالمكتبة والأزهر
١٥٢	مراجع الكتاب



مقدمة

تتوسع حكومة مصر بل وحكومات الشرق العربي في إرسال البعثات العلمية إلى الجامعات الأوربية المشهورة ، رغبة منها في مساهمة الحياة العقلية العالمية التي تخلقت عنها أمدا ليس بالقصير ، فهل فكر أحد في أن هذه الجامعات الأوربية المشهورة إنما نشأت حكاية عن الجامعات الإسلامية القديمة التي سبقتها في الظهور ؟ . . .

يعترف الباحثون الغربيون أنفسهم بهذه الأسبقية التاريخية ويؤيدونها بما كان بين الجامعات في العالمين : الشرق الإسلامي ، والغربي المسيحي من تشابه خطير ، فقد كانت المواد التي يدرسها طلاب العلم المسلمون في القرنين العاشر والحادي عشر ، هي بعينها المواد التي كان يحتفل بها الدارسون المسيحيون في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، كما أن الدراسة المنظمة ، والعلاقة بين الشيخ وتلميذه ورسوم الدراسة والهيئات المالية وإقرار النظام ومنح الدرجات العلمية ووجود طوائف من الأجانب تنظم في جماعات طوال حياتها الدراسية ، كل هذه المظاهر كانت تنسم بها الحياة الجامعية سواء أكانت الجامعة في بغداد أو في أكسفورد .

وأهم من هذا كله ، هذه الإجازة التي كان يمنحها الشيخ المسلم تلميذه للتدريس أو لقراءة متن معين . فقد كانت تشبه ، ليسائس المعلم ، التي جرت عادة الجامعات الأوربية على منحها في القرون الوسطى .

ونحن نجد بعض الذين يتخرجون في الجامعات الأوربية يذيلون أسماءهم بألقابهم العلمية ومنها ، بكالوريوس ، في العلوم أو الطب أو الآداب

وقد جهدت بعض الجامعات العلمية واللغوية في نحت كلمة عربية تدل على معناه ، فهل وقع في خلد أحد من أولئك وهؤلاء أن هذا اللقب قد يكون من أصل عربي ؟ . . .

لقد حار أصحاب معجم أكسفورد الانجليزي على بصرهم ، بمقارنة اللغات في أمر هذا اللقب ، بكالوريوس ، ولم يستطيعوا أن يردوه إلى أصله في لغة من اللغات ، ولعل أقدم من استعمل هذا اللقب ، الشاعر رولان أحد فرسان شرلمان في أغنيته المشهورة باسمه وهو الذي هلك على جبال البرانس في عودته من قتال المسلمين في الأندلس ..

ومن يدري فربما كان لقب ، البكالوريوس ، تحريفا لعبارة ، بحق الرواية ، التي كانت تلحق الإجازة ومعناها ، حق التعليم بتحويل من الغير ، وهي بهذا تشبه لقب ، البكالوريوس ، وترادفة .

والأزهر — على ما نعلم — هو أقدم هذه الجامعات الإسلامية ، وإن كان بعض الباحثين الغربيين يعمطون فضله ويقدمون عليه غيره من المدارس والجامعات التي نشأت في طول البلاد الإسلامية وعرضها .

ومن هؤلاء ، المستشرق ألفرد جيوم Aefred Guillaume فقد ورد في كتاب تراث الإسلام قوله : ، ولعل في وسعنا الآن أن نقول كلمة في نشأة الجامعة الإسلامية ، فأولها هي المدرسة النظامية المعروفة في بغداد ، وقد قام بتأسيسها نظام الملك صديق عمر الخيام ووزير السلطان السلجوقي ، ألب أرسلان ، سنة سبع وخسين وأربع مائة للهجرة أي في العام السابق لافتتح النورماندي لانجلترا . ثم قامت بعد ذلك بقليل جامعات

أخرى في نيباور ودمشق وبيت المقدس والقاهرة والاسكندرية وغيرها من البلدان وكثيرا ما قامت في مدن اشتهرت بالعلم قبل قيام الاسلام (١) ...

وهذا القول واضح البطلان لأن الجامع الأزهر كما هو معروف مشهور أنشأه جوهر الصقلي قائد جند أبي تميم معد بعد عام من فتح الفاطميين لمصر أي عام ٢٩٦ هـ . وسرعان ما نشأت صفته الجامعية أيام العزيز بالله الذي كان أول من أقام الدرس في الجامع الأزهر بعلوم ، ومعنى هذا أن الأزهر قد أصبح مدرسة جامعة قبل إنشاء المدرسة النظامية وقبل فتح التورماندين لانيولترا بقرن من الزمان ، وليس هذا في حساب التحقيق العلمي بالقليل ..!

والأزهر يلخص تاريخ الحضارة الاسلامية كلها في ألف سنة ، ازدهر بازدهارها وانكس بانكاشها ، ذلك أنه لم يكن جامعة وطنية بالمعنى الذي نفهمه اليوم ، بل كان جامعة العالم الاسلامي بأسره يؤمه طلاب العلم من أواسط أفريقية إلى روسيا ومن أقاصي الهند إلى مراکش بل أصبح على الأيام أهم الجامعات الاسلامية وأخطرها شأنًا بعد أن خرج العرب من الأندلس وآت غارات المغل على المدارس والمعاهد الاسلامية خارج مصر ولأنه يقوم في مكان يتوسط العالم الاسلامي غير بعيد من الحرمين الشريفين .

(١) نرات الاسلام . الترجمة العربية ص ٢٢٩

وقد نشأت الجامعة الأزهرية أيام كان الدين قوام الحياة العقلية كلها ، وهو من هذه الناحية يشبه سائر الجامعات في الشرق والغرب إبان القرون الوسطى ، بل إن أشهر الجامعات الأوروبية في أيامنا هذه ، لا تزال تحتفظ بتقاليد ورسوم تدل على أصلها الديني .

مهدت الجامعات الإسلامية لعصر إحياء العلوم في أوروبا وكانت من أكبر الأسباب على قيام النهضة التي ترتكز الحضارة الغربية على أسسها الفلسفية إلى اليوم . والأزهر من أعظم هذه الجامعات الإسلامية شأنًا ، بل هو أقدمها وأبقاها ، فقد كان الدرع الواقي للحضارة الإسلامية . أيام قام المتعصبون من النصارى يريدون انتقاص هذه الحضارة من أطرافها ؛ وكان موئل العربية عندما هبت الشعورية العاشمة تحاول أن تقوض أركان الحكم العربي والسيادة العربية ؛ وكان رائد النهضة العربية الحديثة يقوم منها مقام الرأس واليد معا ، يدها بالقادة والجند جميعا .

ورأت مصر في فجر هذه النهضة أن تلتئم بين حياتها وبين مقومات الحضارة الغربية الحديثة ، فقبضت الكثير من النظم الأوروبية وأنشأت المعاهد حكاية عن الجامعات الأوروبية وليس في النقل والاقتراس عيب وإنما العيب كل العيب أن تتجاوز عن الموجود القائم بتبعاته على خير الوجوه إلى غيره تخلقه خلقا ونشئه إنشاما ، وكان الأحجى أن نطور جامعتنا الأزهرية العتيقة وأن نجعلها جامعة علمانية حديثة كالجامعات الأوروبية التي تفاخر بقدمها وتحرر البحث العلمي فيها .

وإذا كان الإصلاح الذى ننشده تجديدا لا تبديدا .. فيجب علينا أن نحافظ على تقاليد الأزهر الحسنة قبل أن نغير من معالنه ونبدل من أوضاعه .. يجب علينا أن نحافظ على هذا الشغف بالعلم من أجل العلم الذى كان يدفع بالشباب على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية الى طى البلدان ويتجشم الأخطار طلبا لحقيقة من حقائق العلم أو بحثا عن شيخ من الشيوخ .. يجب علينا أن نحافظ على حرية الاختيار التى كانت سمة من أهم السمات فى الأزهر يدرس طالب العلم ما يريد على من يريد فلا يربطه بمادة أو مجموعة من المواد ولا يلزمه بشيخ أو بعدد من الشيوخ . وشخصية الأستاذ ورسوخ قدمه فى العلم الذى انتدب نفسه له واشتهر به هى التى تقرر مكانه وتحافظ عليه وتجتذب الطلاب والمريدين اليه .. يجب أن نحافظ على « عالمية » الأزهر نعم .. أنه يفسح اليوم لهذه المجموعة التى يتألف منها الوطن الإسلامى العام ولكنه لا يزال موصدا فى وجه غير المسلمين . مع أن الدين الإسلامى أكثر الأديان تسامحا وأرحمها صدرا ، فى كنفه عاش فلاسفة اليهود وحكام النصارى وبعض الصابئة من أصحاب النجوم .. يجب أن نحافظ على أن طالب العلم حبه أن يطلبه فلا تأخذ منه أجرا أو شبه أجر .

وكل إصلاح للأزهر لا يتناول الأسس الفلسفية التى يقوم عليها . إصلاح ناقص لا جدوى له ولا غناء فيه . وقد انصبت جميع المحاولات على العرض دون الجوهر فغيرت من مبادئه وقواعده ورسمت الحدود والمناهج وحاولت أن تستحدث له صفة العصرية فأضافت بعض المواد واللغات

إلى ما يدرس فيه ، ولكن الأزهر الذي ساعد مع غيره من الجامعات الإسلامية على قيام النهضة الأوروبية ظل للأسف الشديد جامعة لما تحرر بعد من أسار القرون الوسطى .

وأول ما ينبغي أن ينبغى إليه أجرياء المصلحين ، أن الأزهر كان جامعة دينية أيام غلب الدين على مظاهر الحياة جميعا وأيام كانت العلوم كلها وسيلة إلى فهم هذا الدين بل وأيام كان الحكم والتعامل يتفرعان عنه . وهكذا نشأت الجامعات الأوروبية الكبيرة كما أسلفنا ، ولكنها تطورت واحتفظت بأصلها الدينى فى بعض رسومها وتقاليدها وفى كاية من كياتها خصصت لدراسة الدين ومقارنته بغيره من الأديان فى غير نخرج أو إعانات . فلما ذاب الأزهر دون سائر الجامعات العالمية الباقية جامدا على صورته ٩٠٠ . يريد بعض المستشرقين أن يرد ذلك الجود إلى الاسلام وهو منه براء ، فالاسلام لا يعرف الكهنوت ، وهو إذا كان قد سمع بقيام بعض الأئمة المتخصصين ، فذلك لازدحام الأمصار وتعدد الحياة فيها لا أكثر ولا أقل .

وقد كان للنهضة ثلاث مظاهر غير مندمجة : الأولى يأخذ بأسباب الحضارة الأوروبية من غير تعديل أو بتعديل يسير . والثانى يحافظ على مقومات الحضارة المصرية الشرقية . والثالث بين بين يحاول أن يوفق بينهما ، ونحن نجد مصداق ذلك فى مراقب الحياة جميعا وبخاصة فى القضاء والتعليم ، وقد آن الأوان لأن تندمج هذه المظاهر فنحافظ على الصالح من تقاليدنا ونأخذ بما يوافق استعداداتنا ونجعل منهما حضارة موحدة . والمعهد الذى يستطيع أن يقوم بهذا كله هو الأزهر دون سواه .

وجيل الأزهرين الذي أرسل إلى أوروبا أعظم من غير شك من الأجيال التي أتت بعده ، وأفهم للروح المصرية العربية واحتياجاتها . وإذا كنا قد أخطأنا فلم تطور الأزهر ونجعله الجامعة المصرية العربية المنشودة ، فيجب ألا ننقل عن ذلك الآن حتى يصبح الأزهر جامعة القاهرة الأولى يدرس فيه الطب وسائر العلوم الطبيعية إلى جانب أصول الدين والفقه والكلام .

وثاني ما ينبغي أن ينبه إليه أجرياء المصلحين ، هو أن هذه الصفة الدينية للأزهر جعلته سلفيا ، فليست غاية الدرس فيه البحث والتحقيق ، والموازنة والاختبار ، وإنما غاية نقل ما تركه السلف في أمانة وإخلاص والدارسون يتوجهون إلى الماضي لا إلى الحاضر والمستقبل ويفترضون أن الزمن آخذ في الفساد وأن كل جيل يقل عن سابقه . فالعصر الذهبي هو عصر النبوة ، يليه عصر الصحابة فمصر التابعين وهكذا ، ومن ثم وهنت صلة الأزهر بالحاضر وقلت ثقة بالمستقبل فينبغي أضعاف هذه السلفية ، ولا نقول القضاء عليها لأنها مفيدة إذا كانت بقدر وأن تحل محلها النظرة المقابلة لها التي تذهب إلى أن الحياة تتدرج من البسيط إلى المعقد ومن الأدنى إلى ما هو أرقى منه ، كما هو الشأن في نشأة الحياة وتدرجها وارتقائها ، وإذا كنا قد فقدنا عصرنا ذهبيا ففلعلنا إذا سائرنا موكب الحياة أن نجد في المستقبل عصر اذهبيا آخر .

وثالث ما ينبغي أن ينبه إليه أجرياء المصلحين هو أننا يجب أن نوحّد بين سبل التعليم العام ، فلا نجعل هنالك صنفين من المدارس

يؤدى الأول بنظام الحلقات المتداخلة إلى الأزهر ويؤدى الثانى بهذا النظام نفسه إلى الجامعة أو ما يشبهها ويقوم مقامها . بل يجب أن تتوحد فرصة هذا التعليم المشترك للجميع . كما يجب أن تتوحد نظرة الدولة إلى الأزهر وغيره من الجامعات ، فنقضى بذلك على العصية الممهدية الفاشية بيننا ونسوى بين أصحاب المؤهلات الدراسية المتماثلة ونقضى على المعاهد الملتفة التى لم يعد لقيامها من ضرورة أو سبب .

• • •

وبعد فهذا كتاب عن الأزهر ونشأته وتقاليده ونهضته قام به صديق الأستاذ عثمان توفيق لمناسبة مرور ألف سنة على نشأة القاهرة المعزية والأزهر ، وقد عاونته فيه بأن قدمت إليه بعض المصادر ، وراجعت بعض الفصول ، وإن شرفنى فوضع اسمى عليه إلى جانب اسمه مع أن جهدى فيه أقل من القليل .

ولعلك بعد أن تفرغ من قراءة هذا الكتاب ، تقتنع معى بأن الجامعة الأزهرية التى قامت منذ ألف سنة والتى قبست منها الجامعات الأوروبية نظمها وتقاليدها والتى حافظت على تراث الرومان واليونان والفرس والعرب ، جديرة بأن تستعيد مكانتها العالمية بين الجامعات التى نشأت بعدها وعلى غرارها والتى لم تقم فى خدمة العلم والحضارة بمقامات به جامعتنا الأزهرية التليدة .

المؤلف

القاهرة فى ٢٩ يولييه ١٩٤٦

نشأة العلويين

العلويون هم نسل علي بن أبي طالب من فاطمة البتول ابنة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانوا وما زالوا يعتقدون أن الخلفاء الراشدين والخلفاء من دولتي أمية والعباس ، نالوا أمر الخلافة من علي ومن بيت النبي اغتصاباً وإنهم أي العلويين ، لهم الحق المقدس فيها .
والفاطميون أولاد عبد الله المهدي يدعون كذلك أنهم من أولاد فاطمة بنت رسول الله فهم علويون أيضاً . وقد كانت دعاوى تلك محل أخذ ورد من الكتاب والمؤرخين الأقدمين والمحدثين ، فبعضهم ناقض هذا النسب وأثبت عدم صحته والبعض الآخر حاول إقراره وإثباته .
فيقول ناقضوه إن عبد الله المهدي ينسب إلى ميمون بن ديصان البوقي وإليه تنسب النسوبة الذين يعتقدون بوجود إلهين إله التور وإله الظلمة . ويقال إن عبد الله بن ميمون مؤسس مذهب القرامطة جد الخلفاء الفاطميين ، فقد كان زعيم حزب صغير عند ظهوره أخذ يعظم

حتى أصبح هذا الحزب أسرة حاكمة امتدت فتوحها شرقاً وغرباً حتى وصلت إلى أرض الفرات .

وكان عبد الله بن ميمون هذا ، رجلاً يدعى الزهد والعلم والتقشف عالماً بجميع السنن والمذاهب . وقد رتب سبع دعوات يتدرج الإنسان فيها حتى ينحل عن الأديان كلها فيصير إباحياً لا يرجو ثواباً ولا يخاف عقاباً ، وصار له دعاء فأخذ ينشر بين الناس دعوته فاستطاع بذلك أن يجمع حوله الأنصار والمريدين . ثم طلب من أنصاره أن يدفعوا قدراً من المال ضريبة تعينه على نشر مبادئه . فوصل إلى الوالى نبأه فحاول القبض عليه ، فهرب من فارس إلى البصرة ، ثم رحل إلى الشام حيث مات هناك ، خلفه ابنه أحمد في نشر الدعوة إلى أن وافته المنية ، خلفه ابنه الحسين ثم أخوه محمد المعروف بأبي الشلعلع وهو الذى أرسل إلى المغرب عبد الله الشيعي وأخاه العباس لنشر الدعوة هناك . ومات الحسين عن ولد اسمه سعيد صار تحت حجر عمه . اشترى بكثرة ماله وأنصاره بلدة سليية بالشام . فطلبه الخليفة العاضد فهرب إلى مصر يريد بلاد المغرب فقبضه عيسى البوشري أمير بجولاسة فألقاه عبد الله الشيعي وصحبته إلى رفاده حيث سمى بالمهدى وتلقب بأمرير المؤمنين وانتسب إلى إسماعيل بن جعفر الصادق وذكر في خطبة الجمعة وبث العملات وضرب العملة باسمه . وكان يلبس الخشن من الثياب ويأكل الغليظ من الطعام .

وقيل إن أصله من المجوس ، بل ذهب بعضهم إلى أن سعيداً هذا

كان ابن حداد يهودى مجهول تزوجت أرملته بعد وفاته بالحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون ، فتبنى سعيداً وأدبه وعلمه أسرار مذهب الإسماعيلية ، فلباوافته منيته ، وكان من غير ولد ، أوصى أنصاره بطاعة سعيد بعد أن زوجه ابنة عمه أبى الشلعلع . فسمى سعيد باسم عبد الله المهدى .

وقد ذكر ابن خلكان أن جماعة من علماء مصر طعنوا فى نسب المعز إلى على بن أبى طالب . واجتمع المعز يوماً ببعض الأشراف والعلماء فسأله ابن طباطبا : إلى من ينتسب مولانا ؟ ، فسل المعز سيفه وقال : : هذا نسبى ، ثم غمرهم بالذهب وقال : : هذا حسبى ، ومن هذا التاريخ يقال : : سيف المعز وذهبه . للإشارة إلى بطلان الشئ .

أما المؤرخون الذين يؤكدون نسبة الفاطميين إلى على بن أبى طالب ، فيقولون إن سعيداً بن أحمد بن عبد الله المهدى هو ابن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصائغ . وإن أولاد على بن أبى طالب كانوا من كثرة العدد وجليل القدر بحيث لا يستطيع أن يدعى لابن يهودى ويهمل أولاد على ، وأن كل طعن صدر فى صحة نسب الفاطميين إلى على وزوجه فاطمة ، ما هو إلا طعن موضوع مفرضة صادرة من فريق من الناس غصوا بمكان الفاطميين . وقد اتصلت دولتهم نحو ١٧٠ سنة ملكوا من العباسيين المغرب ومصر والشام والحرمين واليمن ، وألفوا وكتبوا متأثرين بسلطان العباسيين أو مجارين أعداء الأسرة الفاطمية ، عسى أن يحيط ذلك من شأنهم فى أعين رعاياهم بعد

أن عجزت عساكر بني العباس وأمرأهم عن مقاومتهم فأشاعوا ذلك كي يدفعوا به عن أنفسهم معرفة الهزيمة وفقدانهم مصر والشام والحرمين .
فضرب لذلك مثالا القول المأثور ، سيف المعز وذهبه ، فقد ثبت قطعا
أن وصول المعز إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ كان بعد وفاة ابن طباطبغا بأربع
عشرة سنة .

ويقول ابن الأثير ، إنه ناقض مسألة هذا النسب مع جماعة من
العلويين العالمين بالأنساب فلم يرتابوا في صحته .
ويقال إن طائفة من بلاط الإخشيد قدمت للمهدي كل ما استطاعت
من معونة لأشئ . سوى أنه من أولاد علي .

وقد لقي الفاطميون في أول عهدهم بنشر مبادئهم كثير أمن الاضطهاد
من خلفاء بني العباس الطاعنين في هذا النسب والخائفين من أبناء علي .
فصار الشيعة ما بين طريد شريد وبين خائف يتربص . فكثرت حوادث
القبض عليهم والتنكيل بهم . فلاذوا بالاختفاء حتى كثر مریدوهم ،
وانشرت دعوتهم وقويت شوكتهم ، فاستتب لهم الأمر في بلاد المغرب
لبعدهما عن مقر الخلافة العباسية في بغداد ولقيام البربر في المغرب بثورة
على الأسرة الحاكمة فيها . وساعد على ذلك قتل أبي عبد الله الشيعي
وأخيه العباس وكان لهما نفوذ كبير منافس فأصبح المهدي الحاكم
المطلق .

ولما مات عبد الله ولي بعده ابنه القاسم ، فاستمع نفوذ الفاطميين
في عهده وما سکوا القيروان . ثم ولي المنصور بنصر الله أبو الطاهر إسماعيل

وقام من بعده ابنه (المعز لدين الله أبو تميم معد) وكان عمره أربع وعشرين سنة . فقد ولد للنصف من رمضان عام ٣١٧ هـ . فانتقاد إليه البربر وأحسن إليهم فعظم أمره .

واختص المعز لدين الله من مواليه جوهر الصقلي وكناه بأبي الحسن . وأعلى قدره وأسند إليه رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف لأخذ مصر وفتحها . وكانت ذات أهمية قصوى لدى الفاطميين الذين رأوا أملمهم في إقامة دولة علوية في آسيا قد ابتداءً بنهار من أسامه ، نظراً لما لاقته الدعوة في الشام وما جاورها من البلدان من عظيم المناهضة وما عاناه القائلون بها على يد العباسيين من قتل وسجن وتشنيد . ولم تكن القيروان ولا المهديّة من المدن الصالحة لأن تكون حاضرة لإمبراطورية فاطمية عظيمة . وكان لسكثرة ما قام به الفاطميون في مصر لأنفسهم وللبادشهم من الدعاية أثر كبير في تسير فتحها . حتى قيل إن المصريين وعدوا الفاطميين بمساعدتهم عند الفتح .



ولد جوهر الصقلي بجزيرة صقلية وكانت من أعمال الدولة الرومانية . وظلت كذلك حتى فتحها الأغالبة سكان شمال إفريقيا على يد أسد بن الفرات في عصر الخليفة المأمون ، فاعتنق أهل الجزيرة الإسلام إثر الفتح . وكثرت المساجد في الجزيرة ، وأرست على النثمائة ، وكانت سبباً في انتشار اللغة العربية حتى أصبحت اللغة الرسمية بل لغة التخاطب .

ولما ولد جوهر سنة ٢٠٠ هـ ، كان الإسلام قد انتشر إنتشاراً عظيماً في ربوع الجزيرة ، فنشأ جوهر في بيئة إسلامية خالصة وثقافة عالية بفضل انتشار اللغتين العربية واللاتينية وأخذ ينصيب من الحضارتين العربية والرومانية .

ولم يعرف عن جوهر إلا أنه كان مولى من موالى المعز ، ولم يذكر التاريخ شيئاً هاماً عن والديه ولايته ولا البيئة التي نشأ فيها . وكل الذى ذكره أن أباه كان يعرف باسم عبدالله وأنه حضر فتح الأغالبة لجزيرته ، فأجداده إذن لم يكونوا مسلمين .

وقد اختص المعز جوهرأ وقربه إليه لإخلاصه له وتبحره فى الدين ومقدرته الحربية الفائقة . وتدرج جوهر فى المناصب ببلاد المغرب فولى منصب كاتب الخليفة عام ٣٤١ هـ ، ثم ارتقى لمنصب الوزارة عام ٣٤٧ هـ ، ثم بعثه المعز فى نفس العام لفتح ما بقى من بلاد المغرب ففتح مدينتها حتى وصل إلى ساحل المحيط الأطلسى بعد أن قبض على صاحبى فاس وسجلاسة ووضعهما فى قفصين حملهما مع هدية إلى الخليفة المعز وهو فى المهدية . وبذلك توطد الأمن فى جميع بلاد المغرب فى أقل من ستة . فاختاره المعز لقيادة الحملة التى كان يزعم إرسالها لفتح مصر ولقبه (بالقائد) بعد أن أبقن مما وقف عليه من رسله ودعائه أنه لن يلقى فى فتحها مشقة كبيرة ذلك أن الدولة الفاطمية فى ذلك الحين كانت قد بلغت أوجها من القوة والفتوة .

خرج جوهر فى الرابع عشر من شهر ربيع الثانى عام ٣٥٨ هـ

(فبراير عام ٩٦٩ م) على رأس جيش يربو على مائة ألف بخلاف الخيل. وسرعان ما وصل إلى برقة ثم إلى الاسكندرية التي دخلها بدون عناء وأمن أهلها. وأدى دخوله الاسكندرية إلى اضطراب أهل القسطنطينية ، فاندبوا أبا جعفر مسلم وهو شريف علوى في طلب الصلح مع جوهر. فقبل جوهر الصلح وفيه تعهد بحماية مصر من المغيرين وقطاع الطرق مع ترك الحرية العامة للبصريين في إقامة شعائرهم الدينية وتعهد بإصلاح الجوامع والسكة ومنع غشها .

سار جوهر بعد ذلك إلى الجيزة ثم إلى مدينة مصر فالقسطنطينية واحتلها بعد غروب شمس يوم ١٧ شعبان عام ٣٥٨ هـ (١٧ يوليو عام ٩٦٩ م) وعسكر في القضاء الواقع شمالها .

وخط جوهر في الليلة نفسها مدينة القاهرة لتكون مقراً لملك الفاطميين ومركزاً لنشر دعوتهم الدينية . ثم وضع أساس القصر الكبير داخل سور القاهرة . وقد أمره المعز ببنائه ووضع له رصمه . وسرعان ما بنى جوهر الجامع الأزهر بالقاهرة .

وقد عرفت مصر قبل إنشاء مدينة القاهرة ثلاث مدن إسلامية هامة . كانت أولاها مدينة القسطنطينية التي أنشأها عمرو بن العاص عقب فتحه مصر عام ٢١ هـ (٦٤١ م) والثانية مدينة العسكر التي أنشأها الجنود العباسيون عام ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) بالقرب من مدينة القسطنطينية عقب القضاء على آخر خليفة أموي في مصر . والثالثة مدينة القطائع

التي بناها أحمد بن طولون رأس الأسرة الطولونية عام ١٠٦٦ هـ (٨٧٠ م) لتكون حاضرة مملكته الجديدة .

فكان في مصر أثناء الفتح الفاطمي ثلاث مساجد هي : جامع عمرو بمدينة القسطنطينية مركز الحركة التجارية حيث يزدحم السكان وجامع ابن طولون في القطائع وجامع العسكر . ثم أنشئ الجامع الأزهر . ولم يكن الغرض من إنشائه أول الأمر الصلاة فقط ، بل كان هناك ما هو أقوى وأهم ، وهو نشر المذهب الشيعي وإذاعة الأخبار وأغراض سياسية أخرى هامة .

وخطب للبعز في جامع عمرو في التاسع عشر من شعبان عام ٣٥٨ (٩٩٦ م) بدل الخليفة العباسي . وبعد استيلاء جوهر على القسطنطينية بأيام قليلة . ويعتبر ذلك حادثاً هاماً في تاريخ مصر . ثم زيد بعد ذلك في الخطبة (اللهم صل على محمد المصطفى ، وعلى علي المرتضى ، وعلى فاطمة البتول ، وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول الذين أذهب عنهم الرجس وطهرتهم تطهيراً ، اللهم صل على الأئمة الراشدين أباء أمير المؤمنين المهادين المهديين) .

وفي رمضان عام ٣٥٩ هـ أمر جوهر بأن تنقش جدران جامع عمرو باللون الأخضر شعار العلويين .

وقد كان الأذان بجامع ابن طولون إلى قبيل الفتح الفاطمي لمصر كأذان أهل المدينة وهو (الله أكبر ، الله أكبر) حتى صلى جوهر بالجامع فأذن المؤذنون (حي على خير العمل) وهي العبارات المألوفة

عند الشيعة . وانتقلت هذه العبارة من جامع ابن طولون إلى جامع
العسكر ومنه إلى جامع عمرو بعد ذلك ، واستخدمت هذه المساجد
بعد ذلك لتعليم اللغة العربية وأصول الدين .



ما كاد جوهر يضع أساس القاهرة إذن . حتى شرع بعد تسعة شهور
بناء مسجد يتلقى الناس فيه عقائد المذهب الفاطمي . ويصنع المصريون
بصفتهم ديناً وسياسة ، ولترية النفس على الولاء لهم وتقديس مبادئهم .
وقد شرع في بناء الأزهر في الرابع والعشرين من جمادى الأولى
سنة ٣٥٩ هـ ، وأقيمت الصلاة فيه أول مرة في اليوم السابع أو التاسع
من رمضان عام ٣٦١ هـ . واختير لبنائه مكان في الجنوب الشرقى من
القاهرة بالقرب من القصر الكبير بين حى الديلم وحى الترك .

وسمى **الأزهر** لأنه كان محاطاً بقصور زاهرة ، ولأنه كان أكبر
الجوامع على الإطلاق فخامة ورواء . وقد ذهب بعض المؤرخين إلى
القول بأنه سمي باسم فاطمة الزهراء التى ينسب إليها الفاطميون ، ويقال
إنه سمي كذلك تفاؤلاً بما سيكون له من الشأن والمكانة بازدهار العلوم فيه .
والأزهر أول مسجد أنشئ بالقاهرة . وعند ما أنشأه جوهر
ترك أمامه رجة واسعة تبندى من خط القاهرة إلى الموضع الذى كان
فيه مقعد الكفانيين . أى تقريباً من السكة الجديدة إلى البليطة .
وعرضها من باب الجامع البحرى إلى الخراطين . أى الصناديق ولم يكن

بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك إلا إسطنبول الطارئة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر ، تدخل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع . وبقيت هذه الرحبة إلى وقت الدولة الأيوبية . ثم شرع الناس بالعمارة فيها حتى لم يبق لها أثر . وكان الأزهر كسائر الجوامع الإسلامية في العصر الذي بنى فيه يشتمل على محل مسقوف للصلاة يسمى مقصورة وآخر غير مسقوف يسمى صحناً .

ويروى أنه كان بالبناء الأول للجامع طلسم ، وهي صورة طيور منقوشة على رأس ثلاثة أعمدة حتى لا يسكنه ولا يفرخ به عصفور أو حمام أو حمام . وقد نقشت كل صورة على رأس عمود ، منها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس وأخرى في الجهة الغربية وثالثة في آخر العمودين على يسار من استقبال سدة المؤذنين .

ولم يعثر إلى الآن على أى مصدر يفهم منه ما كان عليه الجامع عند إنشائه وكيف صمم أو كيف بنى . وقيل إنه كان مكوناً من رواق ذى خمس بلاطات . تسير من الشمال إلى الجنوب ، وكان على الجانبين يمينا وشمالا ، رواق من ثلاث بلاطات . أما في الجهة المقابلة لحائط المحراب ، فكانت بالرواق بلاطة واحدة . وتوسط رواق القبلة بلاطة رئيسية تسير من الصحن إلى القبلة ، وتقف البلاطات الخمس على جانبيه بمسافة قليلة . وأقيمت قبة الرواق الأول (من ناحية حائط القبلة) على يمينه المحراب والمنبر وكان إنشاء البلاطة الرئيسية والقبلة على يمينه المحراب والمنبر من

خصائص العمارة الفاطمية . ولم يكن للجامع مiazza عند ما بنى . وباب الجامع البحرى الذى كان يدخل منه الخليفة موجود إلى الآن غير أنه مسدود ، ويقال إنه كانت فى محراب الجامع منطقة من القضة تزن ٥٠٠٠ درهم أخذها صلاح الدين الأيوبي عام ٥٩٦ هـ .

وكتب جوهر بدائرة القبة نقشا تاريخه عام ٣٦٠ هـ . مما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه وأبنائه الأكرمين على يد عبده جوهر الكاتب وذلك فى سنة ستين وثلاثمائة ، وقد اختفى هذا النقش .

وكان الفاطميون قد رأوا أنه من الحزم عدم أخذ أهل مصر السنين على غرة فى المساجد فى مبدأ حكمهم ، بإضافتهم إلى الخطبة عبارة (السلام على الأئمة آباء أمير المؤمنين المعز لدين الله) ، ولكن بمرور الوقت تطورت الدعوة الفاطمية تطورا عظيما ، فنقش على جدار الأزهر بأمر الخليفة عبارة : خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين على بن أبى طالب . .

ويقول المقرئى إن المعز والعزى كانا يقيمان الخطبة فى الأزهر إلى أن فتح مسجد الحاكم عام ٣٨٠ هـ . ثم انتظمت الخطبة فى مساجد عمرو وابن طولون .

وقد زين الأزهر ومناراته فى عهد المعز بالأنوار الساطعة ، مما جعله يبنى منظره فى قصره لي شاهد هذه الزيتيات ليلا ، فسميت منظره الجامع الأزهر . وكان الخليفة يجلس فى هذه المنظره ليالى الوقود ، وهى ليلة

مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه .

ففي كل يوم من هذه الأيام الأربعة يسير قاضي القضاة ومعه الشهود والمؤذنون والقراء . وقد أوقدت بين يديه الشموع ، من دار القضاء إلى دار الخلافة . ثم يدخل مع صاحب الباب وحاكم القاهرة تحت مظلة الخليفة ويقومون بالحطابة إلى أن يسلم عليهم من الطاقة أستاذ دار الخلافة فينصرفون إلى دار الوزارة لتحية الوزير ، ثم يزورون الجامع الأزهر وجامع عمرو وجامع العسكر وجامع القسطنطين ، وقد أنيرت جميعها بالشموع والقناديل . حيث يصل في كل جامع ركعتين لصاحبه ، ثم تقدم للناس الحلاوى والأطعمة وترسل البخور في مجامر الذهب والفضة . وقد كانت هذه الليالي من أبهج الليالي وأحسنها .

وكان من رسوم الجوامع والمساجد أن يتولى قاضي القضاة أحباسها وإليه أمرها ، وكان لها ديوان مفرد . وبلغت أحباسها عام ٣٦٣ هـ ألف ألف درهم وخمسة آلاف درهم . وكان مرتب كل مشد خمسين درهما شهريا . وجرت عادة القضاة قبل رمضان أن يروا على المساجد والجوامع ليتفقدوا أحوالها .

ويقول المقرئزي إن أول مدرس في الأزهر من العلوم ، هو الفقه الشافعي على مذهب الشيعة ، ففي صفر عام ٣٦٥ هـ جلس قاضي مصر أبو الحسن علي بن النعمان بن محمد بن حنون بالجامع الأزهر وأملى مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت (فقه الشيعة) ويعرف هذا المختصر (بالاختصار) وقد حضر هذا الدرس عدد عظيم من الناس . وأثبت أسماء الحاضرين .

وبعد الخليفة العزيز الفاطمي أول من أوقف الجامع الأزهر على العلم ، وأول من أقام الدرس به عام ٣٧٨ هـ . فتحول بذلك من جامع إلى جامعة . إذا ما كاد يتولى الخلافة حتى قام ومعه وزيره أبو الفرج يعقوب بن كلس — وكان من فحول العلماء . يدين باليهودية ثم اعتنق الدين الإسلامي — بتعين خمسة وثلاثين عالما شيعيا إسماعيليا لتدريس الفقه على مذهب الفاطميين ودراسة الأدب وعقائد الدين بالأزهر ، وأسماهم المجاورين . إذ ابقي لهم المنازل المجاورة للجامع وأسكنهم فيها ، وأجرى عليهم الأرزاق والخلع ومنحهم العطايا والهدايا وقد ضمت منازلهم بعد ذلك إلى أروقة الأزهر .

ورغب الفاطميون في جعل المسجد من الأهمية وعظم الشأن بحيث يجتذب طلاب العلم من كافة أرجاء البلاد الإسلامية . فقدموا إليهم الماء كل والمشرب والمسكن والملبس من غير أجر .

وذكر لنا المقرئ وصفا خلافا لصلاة الجمعة ، كما كان يقيمها الخلفاء الفاطميون في الجامع الأزهر في شهر رمضان . فكان صاحب بيت المال يذهب مبكرا إلى الأزهر ليشرف بنفسه على تنظيفه وتنظيمه وإعداده لصلاة الجمعة للخلقة . فيفرش الحرم بالسجادات اللطيفة والمحصرة ، ثم تغلق أبواب المسجد ويجعل عليها الحجاب والبوابون . وكانت توضع في المقصورة ثلاث طناقص دقسية أو سامانية يضاء بعضها فوق بعض ، وتوضع فوق الجميع الحصيرة التي يقال إنها كانت لجعفر الصادق وأحضرت إلى مصر سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩م) في عهد الحاكم

بأمر الله ، وكان ينصب على جانبي المنبر ستران أحمران رقيقان كتب على
الأيمن البسملة والفتحة وسورة الجمعة وعلى الآخر البسملة والفتحة
وسورة المنافقين ، ويقوم قاضى القضاة قبل قدوم الخليفة بتبخير القبة
التي يقف تحتها الخليفة وقت إلقاء الخطبة ، وكان يضعها أحد كتاب
البلاط . وكان الخليفة فى هذا اليوم يرتدى ثوباً من الحرير الأبيض ،
ويتعمم بعمامة من الحرير الأبيض الدقيق كذلك ، ويحمل فى يده قضيب
الملاك ويحفظ به عدد كبير من الأشراف والعلماء والعسس وحرسه
الحراس .

وذكر أبو المحاسن أن الخليفة الأمر كانت تحف به الفيلة والأسود
المزينة بالكسى الفاخرة والأسلحة اللامعة ، ويقال على الرغم من شغف
الحاكم بأمر الله الشديد بأن تكون مواكبه فى غاية الأبهة ، فقد كان
ينيب وزيره عنه فى صلاة الجمعة لأنه كان يرتج عليه فى الخطبة .

وكان الخليفة يركب بين قرع الطبول ورنين الصنوج وقراءة
القرآن بنغمات شجية ، بعد أن يسلم لكل واحد من مقدمى الركاب
أكياس الذهب والفضة . ويستمر الحال كذلك إلى أن يصل الخليفة
إلى قاعة الخطابة ويظل فى القاعة حتى ينتهى الأذان . حينئذ يخرج
ويأخذ مكانه تحت قبة المنبر ، فيقف الوزير على باب المنبر ووجهه
للخليفة ، فإذا أوماً إليه صعد فقبل يدي مولاة ورجليه وزر سترى
الحرير عليه ، وبذلك يكون المنبر والقبة كالمهودج ، ثم ينزل الوزير وينتظر
على باب المنبر ، فإذا لم يكن الوزير صاحب السيف ، فإن قاضى القضاة

هو الذي يزر السترين . وكانت الخطبة التي يلقيها الخليفة قصيرة تشتمل على آية من القرآن . ثم يذكر الخليفة نفسه بعد الآية . ثم قومه بعبارة موجزة فيقول (رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل عملاً صالحاً ترضاه ، وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين) ويدعو بعد ذلك لوالده وجده ولمحمد صلى الله عليه وسلم . ولعلي رضي الله عنه . ثم يحتم الخليفة الخطبة بالدعاء للوزير وينصر الجيش وخذلان الكفار والمشركين فإذا فرغ من خطبته قال . اذكروا الله يذكركم . ثم يصعد الوزير فيحل السترين . ثم يأخذ الخليفة في الصلاة . فيبلغ الوزير عنه . ثم قاضي القضاة . ثم المؤذنون . فإذا ما انتهت الصلاة . يخاو الجامع من الناس ويخرج الخليفة يحيط به الوزير عن يمينه وقاضي القضاة عن يساره ويعود بموكبه إلى قصره .

وقد كانت الخطابة في عصور الأزهر الأولى من مهام الخليفة فنجد المعز لدين الله يلقي الخطبة بنفسه مكنسباً صفة الإمامة متخلياً ببعض الشيء عن صفة الخلافة . بل تجده في كثير من الأحيان وأثناء قيامه بواجباته الدينية حريصاً على إمامته ضيقاً من أن يؤديها غيره . بل نراه يحاول أن يتشبه بالنبي . والخلفاء الراشدين الذين كانوا يقومون بأنفسهم بإلقاء خطبة الجمعة في الجامع . ومما ساعده على ذلك ما كان عليه المعز من صفات الخطباء . فقد كان مفوهاً فصيحاً ذا تأثير سريع قوي في سامعيه . وكثيراً ما ذهب بالناس إلى حد البكاء بقوة وعظمة وعظم بلاغته .

وحذا حذو المعز كثير من الخلفاء الفاطميين ، فكانوا يلقون الخطبة بأنفسهم ، ولكن الحال تغير في العصور المتأخرة ، أيام الخلفاء الضعاف والمستمرتين خاصة ، فأصبح للجامع الأزهر خطيب خاص به يلقي الخطبة بين يدي الخليفة في أيام الجمع والمولد التي كانت تحتفل بها مصر في كل عام . وهي المولد النبوي ومولد علي بن أبي طالب ومولد زوجه فاطمة الزهراء ومولد ولديها الحسن والحسين ، ثم مولد الخليفة القائم . ولم يقتصر خطيب الأزهر على ذلك ، بل كان يخطب في ليالي الوقود الأربعة متقدما على خطباء المساجد الأخرى .

وكانت وظيفة خطيب الجامع الأزهر تعد من الوظائف الدقيقة التي يحاول أن يرتفع إليها كثير من يتولون مناصب الدولة الكبيرة . فقد ذكر ابن عيسر أن وظيفة الخطابة بالجامع الأزهر قد أسندت عام ٥١٧ هـ إلى داعي الدعاة أبي الفخر صالح ...

عمارة الأزهري

ومع أن الأزهري مازال يحتل المكان الذي أقيم عليه منذ ألف عام فقد تعاقبت الزيادات على البناء الأصلي وزاد ما أوقف عليه من عقار ورباع فتحول الأزهري من مسجد صغير إلى جامع كبير ومركز عظيم للعلم ، فأصبح يحتل مساحة تقرب من ١٢٠٠ متر مربع ، وبلغ عدد أعمدته ٢٧٤ عموداً وقد زاد كثير من الخلفاء الفاطميين في بنائه وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه في خلال القرون المتعاقبة عليه كما أضيفت إليه زيادات عدة . وإذا كان الجامع مازال يشتمل على بقية ضئيلة من الآفاريز الكوفية والعقود الفارسية التي تعد من عميزات العمارة الفاطمية فإن معظم أجزائه الموجودة الآن من عصر متأخر .

وأول من زاد في بنائه الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ، فقد جدد له وأوقف عليه رباعاً بمصر وضمن ذلك كتاباً بأن الوقف لمصلحة الجامع وبقاء العين ومرمته بماحبس عليه وقضى في وقفته على توزيع مبالغ سنوية للخطيب وشراء حصر مضمفورة لكسوة الجامع وبخور وكافور ومسك لشهر رمضان وأيام الجمعة ، كما خصص مبالغ أخرى لكفس الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وشراء الخيط وأجرة الخياطة

والسقاء وثمن الحبال والقواديس وعشرين قنديلا من الفضة شرط أن
تعلق في شهر رمضان فقط ثم تعاد إلى مكان خاص جرت العادة أن
تحفظ فيه .

كما اهتم بالجامع الخليفة العزيز بالله بن المعز فقد جدد فيه أشياء كثيرة
ونواحي متعددة وبنى حوله الكثير من الدور والمنازل وأوقف عليه
بعض الأوقاف .

وقام المستنصر بالله معدين الطاهر لاعزاز دين الله بتجديده مدة
حكمه . وسار على خطته حفيده المنصور أبو علي الأمر بأحكام الله ،
فوضع على يده عام ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) محرابا من الخشب عليه لوح
خشبي كتب عليه . بسم الله الرحمن الرحيم ، حافظوا على الصلوات
والصلاة الوسطى وقرموا لله قانتين . أمر بعمل هذا المحراب المبارك
برسم الجامع الأزهر سيدنا المنصور أبو علي الإمام الأمر بأحكام الله .
وهذا اللوح موجود الآن بدار الآثار العربية .

وفي عام ٥٢٤ هـ (١٢٣٠ م) جدد أبو الميعون الحافظ لدين الله
عبد المجيد بعض أبنية الأزهر وأنشأ فيه مقصورة جميلة عرفت بمقصورة
(فاطمة) لأنه قيل إن فاطمة الزهراء رضيت الله عنها رويت بها في المنام ،
وكانت تلك المقصورة بجانب الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل
الرواقات .

ولكن الحال تغير في عهد الأيوبيين أهل السنة ، فحاولوا محو كل
أثر للفاطميين ، فأمر صلاح الدين الأيوبي بمنع الخطبة في الجامع الأزهر

وقطع الكثير مما أوقفه عليه الحاكم بأمر الله . ويذكر لنا المقرئ أن صلاح الدين يوسف بن أيوب قلده وظيفة القضاء للقاضي صدر الدين ابن عبد الملك بن درياس الشافعي فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع إقامة الخطبتين في بلد واحد كما هو مذهب الإمام الشافعي . فأبطل الخطبة والتدريس في الجامع الأزهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكمي بحجة أنه أوسع . فأهل الأزهر منذ ذلك التاريخ . وامتدت يد المعتصمين إلى معظم أوقافه ، وأخذت جذرائه وأركانه في التداعي . ثم أعيد إلى الجامع المدرس . وأول ما درس به من مذاهب أهل السنة مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه ، ثم أدخلت إليه المذاهب الأخرى تباعاً .

وانقضى نحو قرن من الزمان قبل أن يستعيد الجامع الأزهر عطف الولاة ووجوه البلاد عليه . فلما تولى الملك الظاهر سلطنة مصر تحدث في مسألة إعادة الخطبة إلى الجامع الأزهر . ولكن قاضي القضاة ابن ثبوت العز الشافعي امتنع عن إعادة تافعه له السلطان وولى مكانه قاضياً حنفياً فأعيدت الخطبة عام ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ - ١٢٦٧ م) .

وزاد يبرز في بناء الجامع وشجع العلم والتعليم فيه ، كما أخذوا حذوه كثير من أمرائه أشهرهم الأمير عز الدين أيدير الحلي الذي أقام احتفالاً رسمياً عظيماً في الجامع الأزهر لابتهاج العودة الخطبة إليه . كما أقام احتفالاً فاخراً في داره حضره رجال الدولة والأمراء والسكبراء . وكان هذا الأمير يحاور الأزهر بسكناء . فتمس ما وصل إليه حاله من التأخر والاضمحلال فعمم على إصلاحه ، فانتزع له ما اغتصب عما أوقف عليه

وتبرع له بمبلغ كبير من ماله الخاص وجمع له من الأمراء الكثير من المال بجانب ما أطلق من يد السلطان وشرع في عمارته ، فأعاد بناء الواهي من أركانه وجدرانه وسقوفه وبلغه وفرشه بالحصر وكساه فعاد إلى عظمته الأولى كما استجد به مقصورة حسنة الصنع .

ومنذ ذلك العهد إلى الجامع ما كان له من صيت داوى وأصبح معهداً علياً يؤمه الناس من كل فج بعد أن لقي الأزهر من عناية البلاد الشحيء الكثير ، وزاد في مجده أن غزوات المغول في الشرق قضت على معاهد العلم فيه ، وأن الإسلام أصابه في المغرب من التفكك والانحلال ما أدى إلى دمار مدارسه الزاهرة .

وفي عام ٨٠٢ هـ (١٣٠٢ - ١٣٠٣ م) خرب مصر زلزال عنيف فسقطت معظم جوامع مصر ومن ضمنها الجامع الأزهر والجامع الحاكم وجامع عمرو ، فسارع أمراء الدولة إلى تجديدها ، فكان الأزهر من نصيب الأمير سيف الدين سلاار (من رجال دولة المماليك البحرية) وكان ثريا ، فجدد مبانيه وأعاد ما تهدم منها .

وفي عام ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ - ١٣١٠ م) انتهى الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى (نقيب الجيوش) من إنشاء مدرسة الطبرسية (دار الكتب الأزهرية الآن) وجعلها مسجداً وقرر بها درساً للفقهاء الشافعية وتأفق في رخامها وتذهيب سقوفها وجميعه على أشكال المحاريب وفرشها ببسط منقوشة بشكل انحاريب كذلك وجعل في المدرسة خزانة كتب .

ثم جددت عمارة الجامع في عام ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) على يد محتسب
القاهرة القاضي نجم الدين محمد بن حسن الأسعدى (من أسعد
بأرمينية) .

كما بنى آقبا عبد الواحد المدرسة الأقباقية عام ٧٤٠ هـ (١٣٤٠ م)
وقد ألحقت هذه المدرسة وكذا المدرسة الطبرسية فيما بعد بالأزهر
ومازالتا جزءا منه إلى الآن .

وفي عام ٧٦١ هـ جددت عمارة الأزهر . عندما سكن الأمير
الطواشى سعد الدين بشير الجامدار الناصرى بجوار الأزهر وبنى داراً
كانت تعرف وقت ذلك بدار بشير الجامدار . فأحب إقربه من الجامع أن
يؤثر فيه أثراً صالحاً فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن
قلاوون في عمارة الجامع وكان مقرباً إليه فأذن له . وكان قد استجد
بالجامع عدة مقاصير ووضعت فيه الكثير من الصناديق والخزائن حتى
ضيقته على سعته . فأمر بإخراج تلك الصناديق والخزائن ونزع تلك
المقاصير . وتباعدت عنه وسقوفة بالإصلاح حتى عادت إلى جديتها الأولى
كما يرضى الجامع بأكملها وبلغه ومنع الناس من المرور فيه ورتب فيه
مصحفاً وجعل له قارئاً وأنشأ على باب الجامع القبلى حائزاً لتسهيل الماء
العذب في كل يوم . وعمل فورة مكتب سبيل لإقراء أيتام المسلمين كتاب
الله العزيز . ورتب للفقراء المجاورين طعاماً يأتى كل يوم ورتب فيه درساً
للمتقهاء من الخفية يجلس مدرسههم لإلقاء الفقه في الحراب الكبير ووقف
على ذلك أوقافاً جليلة .

وفي عام ٥٧٨٤ هـ ولى الأمير الطواشي بهادر المقدم على المعاليك السلطانية نظر الجامع الأزهر فأصدر مرسوما من السلطان الملك الظاهر برفوق بأن من مات من مجاوري الأزهر من غير وراث شرعى وترك موجوداً كان من حق مجاوري الجامع . ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحرى .

وسقطت مناره الجامع عام ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ - ١٣٩٨ م) وكانت قصيرة فأعاد بناءها فى الحال السلطان برفوق وأنتق عليها من ماله خمسة عشر ألف درهم . ثم سقطت مرة أخرى عام ٨١٧ هـ (١٤١٤ - ١٤١٥ م) ليل ظهر فيها فأقام بدلا عنها منارة من الحجر على باب الجامع البحرى بعد أن هدم هذا الباب وأعيد بناؤه بالحجر وركبت المنارة فوق عقدة وأخذ الحجر لها من مدرسة الأشرف خليل التى كانت تجاه قلعة الجبل وقام بالعمارة الأمير تاج الدين الشوبكى والى القاهرة ومحتسبها ، ولكن تلك المنارة لم تعمر طويلا ، فالت بدورها وتهدمت لثالث مرة عام ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ - ١٤٢٤ م) فأعيد بناؤها .

وحوالى هذا العهد أنشأ السلطان برفوق صهرىجا كبيرا للبياة وشيد سبيلا وأقام ميثانة حيث المدرسة الأبقاوية .

وفى عام ٨١٨ هـ ولى نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضى صاحب الحجاب . وكان يسكن الجامع الأزهر منذ بنى بعض الفقراء والمجاورين الذين لا يستطيعون السكن فى الخارج لشدة فقرهم وجدهم ، وقد بلغ عدد هؤلاء فى زمن الأمير سودوب ما يزيد على السبعمائة والخمسين ما بين

عجم ومفاربة ومصريين وبعض التجار والجنود . وكان لكل طائفة من هذه الطوائف رواق خاص بها . وكان الجامع في ذلك الوقت عامراً بقرأة القرآن والاشتغال بأنواع العلوم الدينية والفقه . وصار أصحاب الأموال والموسرين يقصدون الجامع يبرهن وإحسانهم في المناسبات والمواسم . فأمر الأمير في جمادى الأولى من عام ٨١٨ هـ بإخراج جميع المجاورين واللاجئين من الجامع الأزهر ومنعهم من الإقامة فيه بدعوى أنهم استخدموا الجامع في غير ما أنشئ له وأنهم يرتكبون فيه المنكرات . فلما تسكأوا في إطاعة أمره قبض على عدد كبير منهم وأمر بضربهم في صحن الجامع وساعده على ذلك جماعة من أعوانه وبعض الغلمان والسوقة وغرغاء العامة ومن كان يرغب في السلب والنهب . فخل بساكني الجامع البلاء والعطب ووقعت فيهم السرقة فسلبت فرشهم وملابسهم وكتبهم . وأصبح الجامع قاعاً صفصفاً وهجره جميع من كان فيه إلى أن قبض السلطان على الأمير سودوب لحياته وسجنه في دمشق .

وشيد الطواشي جوهر القنقباقي المتوفى عام ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ -

١٤٤١ م) مدرسة بالقرب من المسجد هي المدرسة الجوهريّة .

وبعد الملك الأشرف أبو النصر قايتباي المحمدي (٨٧٢ - ٩١٠ هـ)

(١٤٦٧ - ١٤٩٦ م) المصلح الأكبر للأزهر في القرن التاسع

الهجري ، فقد أحدث فيه تجديدأ ظاهراً ، فأثأ الباب المسمى (باب

المزينين) والمنارة التي داخله وفسقية وسيلا وصربجا وميضأة ، وبني

على باب الجامع مكتبا ونقش في الحجر على الباب بعد كتابة كوفية صعبة

القراءة ، إنما الأعمال بالنيات . ولكل امرئ ما نوى ، لا إله إلا الله محمد رسول الله . نصر من الله وفتح قريب (البسمة) أمر بإنشاء هذا الباب والمنذنة الشريفة مولانا السلطان الأشرف قايتباي بتاريخ شهر رجب الفرد في ثلاثة من سنة ولا يزال اسم قايتباي على أحد المحاريب وبعض الشبايك ، ويقال بأن رواق الشوام ورواق الأتراك من إنشاء . كاجدد رواق المغاربة ونقش على بابه . أمر بتجديده مولانا وسيدنا السلطان الأشرف قايتباي على يد الخواجه مصطفى بن الخواجه محمود غفر الله لهما . ويقول ابن إياس أن هذا السلطان كانت له عادة غريبة . فقد كان يذهب إلى الأزهر متخفيا في زي مغربي للصلاة والسماع ما يقوله الناس عنه . على أن ابن إياس لم يذكر النتيجة التي أفضى إليها هذا العمل .

وفي عام ٩٠٠هـ أنفق الخواجه مصطفى بن محمود بن رستم خمسة عشر ألف دينار من ماله على عمارة الجامع بقاء في غاية الحسن . وكتب على بعض خزائن الكتب . بسم الله الرحمن الرحيم . وقف هذه الخزانة الفقير لله تعالى الخواجه مصطفى بن الخواجه محمود على المجاورين اليمنية بالجامع الأزهر .

وفي عام ٩٠٤هـ (١٤٩٩م) رتب السلطان أبو سعيد قنصوه الأشرف خال الناصر محمد بن قايتباي الخبز والخزيرة (عصيدة اللحم) في الأزهر في أيام رمضان . ولما جاء الملك الأشرف قنصوه الغوري ٩٠٦هـ

ضاعف الإحسان في شهر رمضان وبني المنارة العظيمة ذات الرأسين داخل باب المزينين .

وأفل نجم الأزهر في العهد العثماني . فقد قضى السلطان سليم على معالم الحضارة الشرقية عامة والمصرية خاصة ، فانتزع من مصر جميع نفائسها وكتبها وأرسلها إلى القسطنطينية . على أن الأزهر نال بعض الاهتمام من الفاتح سليم ، وأظهر له بعض الرعاية وأكثر من زيارته والصلاة فيه وأمر بتلاوة القرآن به وتصدق على فقراء المجاورين ، كما زاره السلطان عبد العزيز خان فيما بعد .

وفي عام ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ م) حدد الشريف محمد باشا والى مصر في عهد السلطان العثماني محمد الثالث الأزهر ورتب لطلبته الفقراء طعاما يجهز كل يوم ، فكان ذلك حافزا للطلبة على أن يؤموه من جميع البلاد . وفي عام ١١٠٠ هـ (١٦٩٣ م) أوقف عليه محمد باي بن مراد حاكم ولاية تونس أوقافا جليلة ، كما حدد الأمير إسماعيل بك القاسمي ابن الأمير إيواظ بك القاسمي المتوفى عام ١٠٣٦ هـ (١٧٢٣ م) سقف الجامع وكان قد آل إلى السقوط .

وفي عام ١١٤٨ هـ (١٧٢٥ م) بنى الأمير عثمان كتخدا الفرزوغلى زاوية يصلى فيها العميان وسميت (زاوية العميان) وجدد رواق الأتراك ورجته ورواق السلمانية (الأفغانيين) .

وفي عام ١١٩٠ هـ أنشأ الأمير عبد الرحمن كتخدا مولى جميع الأمراء المصريين في مقصورة الجامع مقدار النصف طولا وعرضا

يشتمل على خمسين عموداً من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة من الحجر المنحوت ، وسقف أعلاها بالخشب النقي وبنى لها محراباً جديداً ومنبراً ، وأنشأ للجامع باباً عظيماً جهة حارة كتامة وبنى بأعلاه مكتباً بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأطفال من أيتام المسلمين القرآن . وجعل عليه قبة معقودة وتركيبه رخام بديعة الصنع وأنشأ بها رواق الصعابذة المنقطعين لطلب العلم به مرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب وبنى بجانب ذلك الباب منارة ، كما أنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أخرى وجدد بناء المدرسة الطهرسية ، وأنشأ جهة المشهد الحسيني بابين كبيرين ومنارة وأنشأ ساقية وميضأة ، ولما مات دفن بمدفنه الذي أعده لنفسه بالأزهر عند الباب القبلي .

رأينا أن بناء الجامع الأزهر الحالى يختلف اختلافاً كبيراً عن البناء الأول الذى أقامه القائد جوهر الصقل . فقد توالى عليه التغييرات والزادات فتضاعف معالمه الأصلية تقريباً حتى أصبح كما نراه اليوم مسجداً جامعاً عظيماً . وسنورد فى هذا الفصل أهم معالم هذا الجامع .

يعد القائد جوهر أول من بنى مقصورة فى الجامع الأزهر وكانت

تمتد من باب الشوام إلى رواق أهل الشرقية وتحتوى على ست وسبعين
 اسطوانة من الرخام الأبيض الجيد مرصوة على صفوف متساوية
 يعلوها قواصير مرتفعة بين كل عامودين قوصرة . وكان المنبر في هذه
 المقصورة ، فلما أراد الأمير عبد الرحمن كتحدا بناء مقصورة جديدة
 نقل المنبر إلى مكان آخر ، وتصل مقصورة عبد الرحمن كتحدا بصحن
 الأزهر بثلاثة أبواب كبيرة يعلو الباب الأوسط منها قبة منقوشة مزينة
 ببعض كتابات بالخط الكوفي . وقد أصيبت تلك القبة بخلل في زمن
 خديوى مصر العظيم إسماعيل فأمر بترميمها من أوقاف الجامع . وترتفع
 هذه المقصورة عن المقصورة القديمة بنحو ذراعين . يعلو كل منها فتحات
 لجلب النور والهواء ، ولهما أبواب تفتح وتغلق عند الحاجة ، وبمقصورة
 عبد الرحمن كتحدا محرابان ، محراب كبير مرتفع يقع على عتبة المنبر
 وهو مبنى بالرخام وفوق المحراب والمنبر قبة رفعت على ستة أعمدة ،
 والمحراب الآخر عن شمال المنبر ويعرف بقبة الشيخ الدردير . أما
 المقصورة القديمة ، فتحوى على المحراب القديم المصنوع من الرخام
 الجيد المتقن الصنع وعليه قبة مرتفعة . وفي أعلاه صندوق موضوع
 على رف يقال إن به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من جلد
 بقرة بنى إسرائيل . ولكل من هذين المحرابين إمام ومبلغ للصوات
 الخس ، وإمام المحراب القديم شافعى وإمام محراب الأمير عبد الرحمن
 كتحدا مالكي .

وفي الأزهر كذلك محاريب أخرى ، أحدها لحواجا مصطفى بن

الخواجه محمود بن جلبي . وقد أنشأ الملك الأشرف قاينباي بالأزهر
بعض المحاريب والشبايك التي مازالت تحمل اسمه .

وللجامع الآن منبر واحد في محراب عبد الرحمن كتبخدا ، أما المنبر
القديم الأصلي الذي أنشئ في بداية تأسيسه . فقد نقل إلى الجامع
الحاكمي . والمنبر خطيب واحد في الجمع والأعياد .

وصحن الجامع فسحج مكشوف مغطى بالحجر المنحوت ، وقد
أنشئ تحته أربعة صهاريج المياه ذات أفواه من الرخام المغطى بالخشب
وكان المجاورون يجلسون في الصحن عادة البطالعة في أيام الشتاء تحت
أشعة الشمس ، وكانوا ينامون فيه صيفا . ويحلى للصلاة عند ازدحام
المقصورتين .

ودوائر الصحن بوائك مبنية على قواصر قائمة على عمد كثيرة من
الرخام . كان بعضها أروقة وبعضها يتعلم فيه الأطفال القرآن الكريم .
وللأزهر تسعة أبواب ، أشهرها الباب المعروف بباب المزيين ،
وهو شائع عظيم مرتفع ، نقش على وجهه من الخارج آيات موهبة
بالذهب مشتملة على تاريخ بنائه عام ١١٦ هـ . وهي :

إن للعالم أزهرأ يتسأى كسما ما طوائها سما

حيث وافاه البناء ولولا منة الله ما تسامى البناء

رب إن الهدى هداك وآيا تك نور تهدي به من تشاء

منذ تنامى أرخت باب علوم وفخار به يحباب الدعاء

وهذا الباب الموجود الآن من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتبخدا ،

وقد مر بنا ذكره ، أما الباب الأصلي فهو خلف هذا الباب الجديد وكان
يجلس عنده المزيّنون لخلق رؤوس المجاورين فعرف الباب باسمهم .
والباب الثاني يسمى الباب العباسي ، ويقف في صف الباب الأول ،
بنته وزارة الأوقاف عند بناء الرواق العباسي ، والباب الثالث باب
المغاربة ، والرابع باب الشوام ، والخامس باب الصعابدة ، وهو من
إنشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا أيضا ، أما الباب السادس باب الحرمين ،
والسابع باب الشورية ، أما الباب الثامن باب الجوهريّة فهو من إنشاء
جوهري القنقباق ، والباب التاسع باب الميضاة .

وكان للجامع ست منارات يؤذن عليها في الأوقات الخمس وفي
الأسحار ، وتوقد في ليالي رمضان والمواسم . المنارة الأولى وكانت
خارج باب المزيّنين على يمين الداخل ، وقد أنشأها الأمير عبد الرحمن
كتحدا ، وقد أزيلت تلك المنارة عند تجديد الرواق العباسي ، وثلاث
منارات مشرقة على صحن الجامع . أحدها منارة الإقبادية ، وهي أول
منارة بنيت من الحجر في مصر بعد المنارة المنصورية ، إذ كانت المنائر
قبل ذلك تبنى بالآجر ، وقد أقام تلك المنارة والمدرسة الأمير علاء الدين
أقيغا ، وثانية الثلاث أنشأها الملك الأشرف قايتباي مع الباب الذي
تحتها ، وهي أعلى منارة في الجامع الأزهر وأعظمها ، أما الثالثة فقد
بناها السلطان قانصوه الغوري . ويتوصل إلى المنارتين الأخيرتين من
باب صغير في صحن الجامع ، وأنشأ المنارة الخامسة والسادسة بجانب
باب الصعابدة الأمير عبد الرحمن كتحدا ، وجميعها من الحجر الاله

المتقن الصنع ، وقد جرت العادة أن لا يؤخذ على تلك المنارات إلا العميان
محافظة على عدم كشف عورات المساكن المجاورة لها ، ولكل مأذنة
خلوة لإقامة مؤذنها ، وأذان الأزهري تبنى عليه أذان أكثر الجوامع
في القاهرة .

وأهم المدارس الملحقة بالأزهري المدرسة الطيرسية التي أنشأها الأمير
علاء الدين الطيرسي الخازنداري تقيب الجيوش على مساحة قدرها مئة
وسبع وستون متراً مربعاً تقريباً وفرغ من عمارتها عام ٧٠٩ هـ . وقد
بنيت تلك المدرسة على شكل جامع صغير ملحق بالجامع الأزهر .
ورتب الأمير بهادرسا للفقهاء الشافعية ، وأنشأ بهاميضاً وحوض ماء
لشرب الدواب وفرش أرضها بالرخام الأبيض وزين سقفها بالذهب .
ولما فرغ من بناءها وقدمت إليه كشوف الحساب ، غسلها في وعاء ماء .
وقال « شئ خرجنا عنه الله تعالى لا نحاسب عليه » ولما مات دفن
بالمدرسة وقبره موجود بها الآن ، ولهذه المدرسة شبائيك من النحاس
تطل على الجامع ، وقد تداولت أيدي نظار السوء على أوقاف الأمير
طيرس التي كان قد أوقفها على المدرسة والأزهري ، فخرّب أكثر أجزاء
المدرسة والجامع ، فجدها الأمير عبد الرحمن كتحداً فيما جدد من عمار
الأزهري فأصلح ما فيها من الأعمدة الرخام والقبلة العظيمة . وفي مؤخرة
المدرسة على يمين الداخل ضريح بانيها وعليه قبة صغيرة . وكان بالمدرسة

خزانة كتب كبيرة عامرة بدرس العلم ومطالعة على الدوام وكان يقرأ فيها أحد كبار الشافعية .

وبلى المدرسة الطيرسية في الأهمية المدرسة الاقبادية وتقع بجوار الأزهري على يسار الداخل إليه من باب الكبير الغربي (باب المزينين) وهي تشرف بشبايك على الجامع . كان موضعها دار الكبير عز الدين أيدمر الحلي نائب السلطنة أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، أنشأها الأمير أقبغا ، وكان رقيقاً للتاجر عبد الواحد بن بدال . اشتراه منه الناصر قلاوون وتقلب في مناصب الدولة .

وأنشأ أقبغا بجوار المدرسة قبة ومنازة من الحجارة المنحوتة ، ولكنها كانت مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد شيء البتة . وقد اغتصب الأمير أقبغا عبد الواحد أرض هذه المدرسة ، بأن أقرض ورثة عز الدين أيدمر الحلي مالا وأعلمهم حتى تصرفوا فيه واشتط في طلبه منهم ، فاضطروا تحت قسوته إلى التخلي له عن دراهم فاستولى عليها وأمر بها فهدمت وأقام مكانها مدرسة ، ولم يكلف بذلك ، بل بناها بالسخرة والعسف والظلم والجور ، حتى الأخشاب والزيت والأحجار رفض أن يدفع لها ثمنها ، فقد كان فظلاً غليظ القلب ، وقد انضم في آخر أيامه إلى فتنة قام بها الناصر قلاوون ضد أخيه الملك الصالح عماد الدين فقبض عليه الملك الصالح وأعدمه عام ٧٤٤ هـ .

وأنشأ الأمير أقبغا لهذه المدرسة ثلاثة أبواب ، أحدها يوصل إلى صحن الجامع بعد المرور في رواق القيومية وأقام في وسطها ستة عشر

عمودا ومحرابا جيد الصنع، وأنشأ بهامدنا أنيقا كان معداً لأن يدفن به
ولكنه دفن بالأسكندرية بعد أن أوقف على المدرسة أوقافا وشرط
ألا يلى النظارة أحد ورثته ، وقد أجرى بها الخديوى إسماعيل عمارة
بعمارة الأزهر وكان يدرس بها كثير من العلوم وكان يجلس بها بعض
المؤدبين لتعليم الأطفال ، وقد ذكر المقرئى أنه كان بجانب المدرسة
الجوهرية منظره الجامع الأزهر حيث كان الخلفاء الفاطميون يجلسون
أيام الوقود الأربعة .

وكان المجاورون فى القرون الوسطى يقيم بعضهم فى المسجد والبعض
الآخر خارجه ، فالذين كانوا يقيمون داخل المسجد ينقسمون إلى
طوائف لكل طائفة حارة خاصة ورواق خاص ، فالحارة المكان
الذى كان المجاورون يضعون فيه متاعهم وملابسهم وأدواتهم الخاصة .
وكانت تعرف بهم كحارة السبانية والدكة والممشى والعصيق والذرقانية
وغيرها ، ولكل حارة شيخ يرجع إليه طلبتها فى جميع أمورهم .

أما الرواق فهو المكان الذى كان مقرا لسكنى الطلبة ، وهى غرف
متصلة بأسوار الأزهر على طول هذه الأسوار ، وكانت تفرش بمبازم
لها من الفراش ويعد بجانبها محلات للتفصيل وأخرى للوضوء وغيرها
لإعداد الطعام وكانت تقام فيه الأذكار ويخدم الجدل والنقاش ، وأول
من جعل لطلاب الأزهر رواقا يسكنون فيه ، هو الخليفة العزيز بالله

ابن المعز لدين الله الفاطمي ، ثم أخذ الملوك والأمراء وأصحاب اليسار في تشييد الأماكن لسكنى الطلاب من مصريين وغرباء .

وكانت لكل طائفة جهة يقيمون بها وتصرف عليهم الجرايات والمراتب ، ولكل طائفة نقيب وشيخ يحكمهم ويدافع عنهم ويخاطب في مسائلهم أولى الأمر وشيخ العموم . كما أن لكل طائفة منهم أوقافا وعقارات يصرف عليهم من ريعها ، هذا غير الأوقاف العامة التي كانت موقوفة على الأزهر كله . ويتبع التقسيم إلى أروقة غالباً التقسيم الجنسي أو التقسيم المذهبي ، وفي أحوال قليلة يتبع المنشآت الخاصة . والأروقة هي :

(١) رواق الصعادية : كان هذا الرواق أشهر أروقة الأزهر وأغناها وأكثرها أهلاً وأوقافاً ، فكان به ما يزيد على ألف عالم ومجاور وقد جرت العادة بأن يأتي مجاورو هذا الرواق من المنطقة التي تقع بحرى مدينة منية ابن خصيب إلى أسوان ، ومع ذلك فلم يكن يقطن الرواق إلا عدد قليل من مجاوريه ، إذ كان معظمهم يسكن البيوت والوكالات بالقاهرة .

وهذا الرواق على يمين الداخل في باب الصعادية . وكان به خزانة كبيرة تحتوى على عدد عظيم من الكتب الهامة ، وكان له مخزن للملابس الطلاب ومطبخ . وقد أنشئ تحت هذا الرواق ضريح كبير أوقف على جميع منافع الأزهر .

أنشأ هذا الرواق الأمير عبد الرحمن كتحدا لصداقته الشديدة
للشيخ على العدوي شيخ الرواق في ذلك الحين ، وأوقف عليه بعض
الأوقاف والرباع ، وحذا حذوه كثير من أهل البر والخير فرتبوا له
الجزايات اليومية والمربات السنوية على رأسهم السيد عمر مكرم نقيب
الأشراف والحاج محمد باشا سلطان من منية ابن خصيب ، فقد أوقف
عليه مئة وخمسين فدانا من أجود أطيانه بالنيا . ويوجد بجانب الرواق
مدفن منشئه الأمير عبد الرحمن كتحدا ، وهو جميل الصنع تعلوه قبة
مرتفعة وعليه تركيبة رخام منقوشة بها أسماء العشرة المبشرين بالجنة :
أبو بكر الصديق بن أبي قحافة ، عمر بن الخطاب العدوي ، عثمان بن
عفان الأموي ، علي بن أبي طالب الهاشمي . طلحة بن الزبير التيمي ،
سعد بن أبي وقاص الزهري ، سعيد بن زيد العدوي ، عبد الرحمن بن
عوف الزهري ، عبده بن عامر بن الجراح القهري ، الزبير بن العوام
الأسدي رضي الله عنهم ، وعليها أيضاً أسماء أهل السكف .
وكان أكابر رجال الأزهري يتخذون هذا المدفن مجلساً يجتمعون
فيه المفاوضة والتشاور في المهمات .

وكتب على القبة من الجانب الشرقي أن علياً كرم الله وجهه كان
إذا وصف النبي عليه السلام قال : لم يكن بالطويل المعط ولا بالقصير
المتردد ، وكان ربعة في القوم ، ولم يكن بالجعد القطط إلى أن قال : وإذا
التفت ، التفت معاً ، بين يديه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين ، وكان صلى
الله عليه وسلم . أجود الناس صدراً ، إلى أن قال : وأكرمهم عشيرة .

لم أرقبله ولا بعده مثله ، وعلى الجهة القبليّة من الشعبة الشعر الآتي :
 بروض نعيم فاز كهف مكرم وحاز بفضل الخير جنات رضوان
 هنيساله فالجوا الخلد أرخت لقد قاق في الفردوس عبد الرحمن
 ووجد خديو مصر العظيم إسماعيل باشا باب الصعايدة الكبير مع
 ما فوقه من المكتب بمباشرة ناظر الأوقاف الأمير آدم باشا ونقش
 على وجهته من الخارج بالخط المذهب هذه الآيات :

باليمن أقبل باب سعد الأزهر وسمت محاسنه بأعجب منظر
 وغدا محازا للحقيقة بالهدى موصول مورده جميل المصدر
 باب شريف للنجاح بحرب إنشاء نادى بخير الأعصر
 في دولة إسماعيل داور عصرنا يمن يسر كمال باب الأزهر

(٢) رواق الحرمين : وهو داخل باب مقصورة الأمير عبد الرحمن
 كتحدا . وهو رواق صغير كان يسكنه مجاورو أهل الحجاز ومكة
 والمدينة والطائف ، ولكن أهله كانوا قليلين لاكتفائهم بالمجاورة بالحرمين
 الشريفين .

(٣) رواق الدكارة الغورية : وهو في طرف المقصورة الجديدة
 عن شمال الداخل من باب الصعايدة ولم يكن يسكنه كذلك إلا القليل
 من المجاورين .

(٤) رواق الشوام : عن يمين الداخل من باب الشوام ، وبابه
 في المقصورة القديمة ، ويقال إنه من إنشاء السلطان قايتباي ، ثم زاد فيه

الأمير عثمان كتحداً ضاراً كبير من رواق الصاعدة . بأعلاه كثير من المساكن الخاصة بالمجاورين ، وقد أوقف عليه الأسيران أوقافاً كثيرة مازالت تجرى على الرواق إلى يومنا هذا . وكان الرواق مسكناً للمجاورين القادمين من بلاد الشام . وكانت به خزانة كبيرة لحفظ الكتب . وقد أنشئ به بئر خاص للسقاية والوضوء . ولم يكن استبدل بعد ذلك بصنبور ماء .

(٥) رواق الجاوة : وهو رواق صغير بين رواق السلمانية ورواق الشوام وكان سكانه قليلين .

(٦) رواق السلمانية : ويقع بين رواق الجاوة وباب الشوام ، ويحتوى على خمسة مساكن وكانت به خزانة كتب كبيرة عامرة بكثير من الكتب القيمة .

(٧) رواق المغاربة : فى الجانب الغربى من صحن الجامع ، جدهه الملك الأشرف قايتباى وكانت قد تهدمت مساكنه وهجره مجاوروه ، وللرواق خمسة عشر بائكة قائمة على أعمدة من الرخام الأبيض . وفيه مساكن علوية وقد أنشئت به خزانة كتب ومطبخ وبئر استبدلت بعد ذلك بصنبور ماء . وقد كتب فى شروط الأوقاف التى تجرى عليه أن لا يستحق مرتبائه ولا جراياته إلا من كان مالكي المذهب . وكان يقطن فيه المجاورون من طرابلس وتونس .

(٨) رواق السنارية : على يمين الداخل من باب المغاربة قبل باب الأتراك ، وفى أعلاه كثير من المساكن . أنشأ هذا الرواق ساكن

الجنان محمد علي باشا الكبير والى مصر على ربيع اشتراه خصيصاً بناء على رجاء شيخه الشيخ محمد علي وداعة السنارى . وبني فى أسفله حانوتين أوقفهما على الرواق ورتب له ثمانين رغيفاً كل يوم .

(٩) رواق الأتراك : على يمين الداخل من باب المزينين وله باب يطل على صحن الأزهر . والرواق من إنشاء السلطان قايتباى . ثم رعمه وزاد عليه الأمير عثمان كئخذ القازوغلى وبني به رحبة مسقوفة ، ويحتوى الرواق على ستة عشر عموداً من الرخام واثني عشر مسكناً علوياً . وكانت به خزانة كتب عظيمة ، عامرة بالثمين من الكتب والمؤلفات والمخطوطات ومطبخ عامر وبئر . ثم مدت إليه أنابيب المياه فيما بعد . ويسحق إيراد أوقافه كل مجاور تركى حتى العتقاء منهم . وكان الرواق نظيفاً معتنى به . وأهم مايقص عن هذا الرواق ، أنه فى عام ١٢٩٣ هـ . اعتدى أحد الطلبة على الشيخ راشد شيخ الرواق فى ذلك الحين بسكين تسبب عنها بتر أصابعه ، وذلك لأن الشيخ أمر بقطع الجراية عن الطالب المذكور لسوء سلوكه . وكان الشيخ راشد من عمالك ساكن الجنان محمد علي باشا . فقبض على الطالب وكان قد فر هارباً وحكم عليه بالسجن بليمان الاسكندرية بضع سنوات ثم نفي بعد ذلك .

(١٠) رواق البرنية : ويقع هذا الرواق خارج باب الأتراك فى زاوية الرحبة المسقوفة ، وهو مكان أَرْضَى صغير يخيل لمن يراه أنه جزء من رواق الأتراك .

(١١) رواق الجبرية : وهو داخل رواق البرنية ولسكنه أوسع

منه ومع قلة أهله فقد ظهر من بينهم علماء فطاحل نوابغ منهم الشيخ الجبرتي الذي استمر شيخاً للرواق مدة طويلة .

(١٢) رواق البنية : ويقع بجوار رواق البرنية ، له باب على الرجة ، وهو مكان أرضي صغير أوقف عليه الخواجا مصطفى بن الخواجا محمود خزانة كتب كبيرة .

(١٣) رواق الأكراد : على يمين الداخل من باب المزينين ، بأعلاه مساكن كثيرة لسكنى المجاورين وهو يجاور المدرسة الطيرسية وتطل المدرسة عليه بشباك صغير .

(١٤) رواق الهنود : وهو على يمين الداخل من باب المزينين ، وقد أنشئ به مسكن أرضي واحد وأربعة مساكن علوية خاصة بالمجاورين الهنود ، أما المسكن الأرضي فكان خاصاً بالمجاورين الفشنية . وكان هذا الرواق في الماضي يعرف برواق الونائية نسبة إلى أهل ونا من أعمال الفشن .

(١٥) رواق البغدادية : ويقع بأعلى رواق الهنود ، ويشتمل على مسكنين ومطبخ ، وكان مجاوروه قليل العدد .

(١٦) رواق البحيرة : وهو رواق صغير على شمال الداخل من باب المزينين ، وكان بابُه بئسكة من بوائك صحن الجامع فاقتطع من البناء جزء منه وحول إلى رواق وشيخه مالكي .

(١٧) رواق الفيومية : في الزاوية الشرقية من الصحن وكان بابُه

كرواق البحيرة يانكة من بوائك الصحن ، وكان يحتوى على خزانة كتب كبيرة وشيخه مالكي كذلك .

(١٨) رواق الأقباغوية : يقع بالمدرسة الأقباغوية ، وله رواق على رواق الفيومية .

(١٩) رواق الشنوائية : وكان يعرف كذلك بـ رواق الأجاهرة ، ويقع بجوار رواق الفيومية .

(٢٠) رواق الخنفية : ويقع بجوار رواق الفيومية بين الميضاة الكبرى ومكان ساقية المدرسة الأقباغوية وبابه يوصل إلى صحن الجامع سرداب طويل كان جزءا من رواق الفشنية ثم اقتطع منها بتعويض ، أنشأ هذا الرواق والى مصر عباس باشا الأول ، إذ اشترى ما كان في مكان الرواق من منازل ثم أزالها وأقام مكانها رواقا لأهل بلد الشيخ البيجورى ، شيخ الجامع الأزهر في ذلك الوقت . ومات عباس باشا قبل أن يتم الرواق ، فقام ياتسامه أبوبكر راتب باشا الكبير من ماله الخاص . وجعله رواقا للجوارين الخنفية المصريين ، وبني به ثلاثة عشر مسكنا لجواريه المتقدمين المكتوبين بدفتره . وأنشأ له خزانة كتب كبيرة ووهبها كثيرا من الكتب والمؤلفات كما أوقف عليه أوقافا غنية وجعل النظر عليها لمقتى الخنفية بمصر .

وفى عام ١٣١٧ تولى النظارة الشيخ الإمام محمد عبده فرادى مرتبات أهله ، وكان للرواق باب ينفذ إلى الميضاة فأغلق بعد أن استغنى عن الميضاة بصنبور ماء . وقد أنشأ راتب باشا للرواق مجرى لجلب المياه من مصانع الجامع إلى ميضاته .

(٢١) رواق الفضية : وهو بين رواق الخفية وباب الميضأة وبابه يطل على الصحن وبه أربعة أعمدة من البوائك غير العمدة الداخلية . وقد أوقف عليه سلطان باشا كثيرا من الأراضي بالميتيا .

(٢٢) رواق ابن معمر : ويقع على يمين الداخل إلى الميضأة وبعضه من بوائك الصحن وعمده ثمانية وهو رواق مشهور بكثرة من كان ينتمي إليه من المجاورين المختلفين الجنسية فهو لا يخص مجاوري منطقة معينة بخلاف غيره .

(٢٣) رواق البرابرة : ويقع عن شمال الداخل من باب المقصورة الشرقى وكان يسكنه مجاورو البربر .

(٢٤) رواق دكارنة صليح : بجوار رواق الشرقاوية .
(٢٥) رواق الشرقاوية : يقع في النهاية البحرية من المقصورة القديمة ، أنشأه إبراهيم بك أحد البكوات المماليك .

والسبب في بنائه أن الشيخ الشرقاوى شيخ الرواق فيما بعد ، كان يسكن ومعه مجاوروه المدرسة الطبرسية ، وكان لهم مخزن رواق معمر فنشب خلاف شديد بين مجاوري الشرقاوية ومجاوري رواق معمر ، انتهى بأن ضرب مجاورو الشرقاوية شيخ رواق معمر ضربا مبرحا ، فتمهم من الإقامة بالمدرسة الطبرسية ، فاتصل الشيخ الشرقاوى بأمرأة فقيهة عماية كانت تترنل القرآن في قصر عديلة هانم ابنة إبراهيم بك . وقامت المقرئة بدور الوسيط لدى والى واينته وأقنعتهم بما بضرورة بناء رواق خاص بأهل مديرية الشرقية بالأزهر ، فوافق إبراهيم بك واعتصب

بعض الأراضى الفضاء التى كانت أمام الجامع وأقام عليها الرواق الذى نقلت إليه أحجار البناء وعمده الرغام من جامع السلطان يبرس البندقدارى .

(٢٦) رواق الخنابلة : ويقع بجوار زاوية العميان ، أنشأه الأمير كتحدا منشىء الزاوية نفسها على جزء صغير من الزاوية ، وهو يحتوى على بعض المساكن العلوية . وقد جدد تلك المساكن فيما بعد راتب باشا الكبير . وأجرى على شيخ الرواق وتلاميذه مراتب كبيرة وجراية قدرها مئة وعشرون رغيفا كل يوم .

(٢٧) الرواق العباسى : أنشأه الخديو عباس حلى الثانى عام ١٣١٥ هـ فى مشيخة الشيخ حسونة النواوى للأزهر وأنفقت عليه الأوقاف ستة آلاف وثمانين جنيها ، ويقع هذا الرواق فى الحدود الغربية للجامع مطلا على الشارع ، وهو يشتمل على أماكن متعددة ، وكان يجمع الكثير من أهالى الأروقة ، وأنشأ فيه زاوية كبيرة بمحراب جميل الصنع دقيق التركيب ، وأنشأ به محلا لطبيب الجامع وصيدلية ومحلا لمكتبة الجامع .

• • •

وأقيم بالجامع سبع مزاوول ، أربع منها فى صحنة لمعرفة وقت الظهر على يمين باب المزينين وثلاث لمعرفة وقت العصر . ولا يوجد الآن من هذه المزاوول إلا مزولة واحدة عملها بنفسه الوزير أحمد باشا كورالذى

كان واليا على مصر عام ١١٦١ هـ . وكان هذا الوزير من أرباب الفضل
فولع شديد بالعلوم الرياضية ، وكتب على تلك المزولة الآيات
الآتية :

مزولة متقنة نظيرها لا يوجد

راسمها حاسبها هذا الوزير الأجد

تاريخها أتقنها هذا الوزير أحمد

وقد نصبت تلك المزولة على يسار الداخل فوق رواق معمر .

• • •

وكان للأزهر ثلاث ميضآت . الأولى هي الميضأة الكبرى وكانت
على شمال الداخل من باب المزينين وبطل بابها على صحن الجامع في
وسطه بين رواق معمر ورواق الفشقية . وهي متسعة يبلغ طولها نحو
عشرة أمتار وعرضها خمسة . أنشئت في وسطها فوارة كبيرة لد الميضأة
بالماء . وأقيم على الميضأة سقف من الخشب المتين القائم على ثمانية
عمد . وأحيط بالميضأة من ثلاث جهات بأربعة وثلاثين مرحاضا ذات
أبواب خشبية وكان الماء في الماضي يصل إلى تلك الميضأة من المصنع
الكبير الذي بجوار الساقية . وكان لليضأة مجرى لتصريف الفضلات
يجرى تحت حى الحسينية كما كان لها خدم لغسلها وتنظيفها .

والميضأة الثانية هي ميضأة زاوية العميان ، وكانت متوسطة الحجم
والثالثة ميضأة المدرسة الطيرسية ، قام بإنشائها الأمير عبد الرحمن

كتخذنا عن يمين الداخل من باب المزينين ، وقد أهمل استعمالها ، بل اندثرت معالمها وضمت من زمن بعيد إلى المكتبة الأزهرية .
 وأنشئت في الصحن أربعة صهاريج أقواها من الرخام كأقواه الآبار .
 ولها أغطية من الخشب وأقفال من الحديد . وكانت تلك الآبار تملأ كل سنة ، وأنشأ الأمير عبد الرحمن كتخدا صهريجا كبيراً تحت رواق الصعايدة . كما أنشأ السلطان قايتباي صهريجا آخر تجاه باب الدكارة تابعاً للجامع .

وكان بكل بانك بالجامع قنديل . وهذه القناديل كانت تنار جميعاً وتزاد إلى الضعف في شهر رمضان ، وتعلق في أوتار من الخشب مثبتة تحت قواعد البوائك ، وكانت توفد من ربيع أوقاف الجامع .
 وأول من أوقف تلك القناديل على الجامع الأزهر الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ، وكان لهذه القناديل مكان خاص تحفظ فيه لوقت الحاجة حتى لا تمتد إليها يد السرقة .

وقد فرش الجامع من قديم الزمن بالحصير ، يشتري من ربيع أوقاف الجامع ، ويفرش كل عام ثم صار يفرش كل ستة شهور ، ولم يفرش بالسجاجيد إلا منذ زمن غير بعيد .

غالب الأزهر

إمتاز الأزهر منذ إنشائه ببعض التقاليد الخاصة التي بقيت تلازمه على مر العصور وما زال بعضها باقيا إلى يومنا هذا .

كان الطلبة يسمون (المجاورين) لأنهم كانوا يسكنون بجوار الأزهر ويسمون طلابا يوصفهم من يطلبون العلم ، أما أعضاء هيئة التدريس فكانوا يسمون بالمدرسين أو الأساتذة ، ولكنهم كانوا يسمون أنفسهم (خدمة العلم) تواضعا .

وكان بعض العلماء يكثرون الصمت ويقللون الكلام بقوله عليه الصلاة والسلام : من قلة العالم أن يكون الكلام أحب إليه من الاستماع .

كما نجدهم يتحاشون لبس الخلى والجواهر لأن النبي نزع من أصبعه خاتم الذهب أثناء خطبة له . ويمتنعون عن تدخين لفائف التبغ ، بل يستعملونه سعوطا ، لأن تدخينه يعتبر حادثا ، وهم يجتهدون في الابتعاد عن المحدثات لقول ابن مسعود : ألا إياكم ومحدثات الأمور ، فإن شر الأمور محدثها .

ولم يكن يأتي إلى الأزهر من الطلاب في الأزمان القديمة إلا كل من قارب البلوغ . ويبتدى الطالب بمجرد وصوله إلى الأزهر بحفظ القرآن . ولكن غالبية الصعاب لم يكونوا يهتمون بحفظه ، بعكس مجاوري الوجه البحرى ، فإنهم كانوا يذلون مجهوداً كبيراً في استيعابه ليتعينوا به على السكسب .

وكان لطلبة الأزهر نظام خاص بحضورهم وغيابهم . فكان للجامع دفتر يقيد فيه أسماء المنتسبين إليه من الطلبة والمدرسين وبيان التابعين لكل رواق من أرباب الجرايات ، والأزهر قديماً لم يكن يسمح بالغياب بدون إذن أو الانقطاع عن حضور حلقات الدرس ويعاقب المخالف بقطع جرائته عنه . بل كان يمنع الطالب من الاشتغال بحرف خارجية . ومع هذا فقد كان الأزهر يعوزه النظام الدقيق ، فقد تمكنت بين الأزهريين عادة الغياب كما يشاءون ، وكتب ضمن مجاوري الأزهر من لم يعرف بابه منذ سنين ، كما كان بينهم الكثيرون من أرباب الحرف والصنائع لا يقرأون ولا يكتبون ويتناولون في الوقت نفسه مرتباتهم مع النقباء والرقباء .

واعتماد الطلبة أن يجهزوا دروسهم قبل حضورهم على شيخهم جماعة أو أفراداً ، وأحياناً يقوم أعلم الطلبة بمطالعة الدرس لإخوانه حتى إذا حضروا إلى أستاذهم كانوا على بينة ومعرفة بما سيلقى عليهم . وكانوا من بعض الأحياء يشتركون في شراء الكتب الغالية الثمن ويطلقونها معاً . وكان من عاداتهم أيضاً عند ختم الكتاب أن يأتوا حلقة الدرس

بالمباخر والقماقم المملأة بالطيب والعطريات وبعضهم يأتي ببعض الفواكه
والجافة . وبعض الختم يرتل بعض الحاضرين شيئا من القرآن ثم يرش
عليهم ماء الورد وتثر عليهم الفواكه من اللوز والتمر ، ثم يقبلون
يد شيخهم .

ومن تقاليدهم كذلك عدم الاطلاع على مذهب غيرهم (فالشافعي
لا يعنى بمعرفة قواعد المذهب المالكي مثلا) .

وكان المجاورون الصاعدة يحملون معهم من بلادهم مزونة طعام
تسكفهم نصف عام أو أكثر . من خبز وسمن وجبن وكشك وعدس
وبعض النقود ، كل على حسب قدرته المالية . ومعظمهم لم يكن
يقطن الأزهر ، بل يسكن الوكالات والتكايا مع تقييد أسمائهم في دفتر
رواقهم ليسكون لهم حق الاستيلاء على الجراية . أما من كان يسكن
الأزهر منهم فهو الفقير المعدم . ونادرا ما كان الصاعدة يتركون القاهرة
للسفر إلى بلادهم خلال الأجازات المدرسية ليعمد بلادهم عن العاصمة ،
بل ينتظرون حلول عطلتهم الدراسية السنوية التي كانت تبدى من رجب
إلى شوال ، وقد يتزوجون أثناء هذه الفترة ويتركون زوجاتهم في
بلادهم . ومن الصاعدة من لم يكن يبرح القاهرة طيلة حياته الدراسية
حتى ينال إجازة الأزهر .

أما أهل الوجه البحرى فكانوا كثيرى الزيارة لبلادهم لقربها من
القاهرة خصوصا في العطلات الرسمية كالعيدين ومولد السيد البندوى

والمولد النبوى ويوم عاشوراء ومولد سيدنا الحسين ومهرجان المحمل ومهرجان قطع الخليج . فكانوا يحضرون من بلادهم حاملين القليل من الزاد الذى يتجدد كل شهر . ومعظمهم كان يسكن الأزهر لقلة متاعهم وشدة فقرهم . فكانوا ينشرون خبزهم فى صحن الجامع ليجف ويلونه بقليل من ماء الصهاريج عند الطعام ليسهل مضغه .

ومعظم المجاورين من أهل مصر لم يكن لهم مورد رزق ولا طرق كسب ، فقليل منهم كان ينفق ما يرسل إليه من مال من أقربائه . والباقي سواء أ كانوا طلبة أو مدرسين ، كان جل اعتمادهم على ما يصيبهم من إيرادات أوقاف الجامع أو هبات أهل اليسار والخير . فإذا قل إيراد الأوقاف والصدقات فى سنة من السنين ، بحيث أصبح لا يكتفى الطلاب اضطروا إلى البحث عن مورد آخر للعيش . فكانوا يؤدون بعض الخدمات الصغيرة فى المنازل والأسواق أو يرتلون القرآن أو يلقنون الناشئة العلم أو ينسخون الكتب والمخطوطات .

وكان المجاورون يقومون بخدمة أنفسهم بأنفسهم ، فيفعلون ثيابهم ويطهرون طعامهم . وأكثر الفريقين الصعدي منهم والبحيرى يلبس الزعابيب والدقاقى الصوف . بعضها مصبوغ بالنبيلة وبعضها غير مصبوغ وهم يختلفون فى الزى تبعاً لاختلاف بلادهم وثروتهم . وكانوا يستعملون الفراوى فى الجلوس عليها أثناء الدرس أو النوم فى الأروقة أو الجلوس عليها فى الشتاء فى شمس صحن الجامع . والمجاورون مثل فى القصد

والاعتدال في مسكنهم وملبسهم وغذائهم . على أنهم لم يكونوا على علم كاف بالقواعد الصحية .

أما أهل الاقطار الخارجية ، أى المجاورون الغرباء فكانوا أحسن حالا وأنظف ثيابا وأبدانا . لما كان لهم من المراتب الحسنة والمال الكاف . ومعظمهم كان يسكن الأزهر مع النظافة في الفرش والكفاية . والفقير منهم كان يتقرب إلى الأمراء والأغنياء ليصيب منهم ما يكفيه للاستمرار في الدراسة .

وكان من تقاليد الشوام عند اتهامهم من الدراسة . ويحين موعد سفرهم إلى بلادهم أن يدعوا زملائهم وأصدقاءهم من الطلبة والأساتذة ويوقنون لهم رواقهم بالشموع ويفرشونهم بما يتيسر لهم من الفرش . وعند ما يتم جمعهم يظاف عليهم بالشربات والقهوة . ثم يقوم بعض الحاضرين بإنشاد بعض قصائد المديح والتوديع لصاحب الحفل .

ولم يكن المجاور يستطيع السفر إلا بعد أن ينال إجازة من شيخه متوجة باسمه . تشهد للطلاب بأنه أهل للتدريس والإفتاء . ويوصيه الشيخ قبل سفره بالتقوى والتحرى عن الأحكام والعدل فيها .

وكان المدرسون في أول الأمر يلبسون الملابس الخشنة ، فلبس الشيخ زعبوط الصوف غير المصبوغ بغير غلالة وعلى رأسه عمامة تسمى المقلّة تشبه عمامة الأضرحة ، ومع ذلك فقد كانوا موضع احترام وإعزاز من الأمراء والأعيان والطلبة . وكان لهم نفوذ كبير لما كانوا عليه من التقوى والورع . وتغير الحال بعد ذلك ، فأصبح الشيوخ يلبسون

الأقية المفرجة المسماة بالفرجيات ، وهي أردية ذات كمين واسعين تصنع من الجوخ وغيره . ويمشون بالقفاطين والطنافس الفاخرة والسموزيات والبوايج الصفرة التي كانت تلبس في بعض المناسبات كالعيدين والموالد ومقابلة الوالى .

وكان أغلب الطلبة يرتدون العمامة البيضاء . أما السادة الأشراف منهم فقد صدر لهم عام ٧٧٣ هـ في عصر الأشرف شعبان بن الناصر قلاوون سلطان مصر إقرار رسمي بالسماح لهم بلبس العمامة الخضراء . فكان الطلبة يتبعون في أغلب الأحيان مذاهب آبائهم حينما كانت مشيخة الأزهر متبادلة بين الشافعية والمالكية . ثم حدث أن انحصرت الفتوى في مذهب أبى حنيفة ، فاضطر معظم الطلاب إلى اعتناق المذهب الحنفى لاعتبادهم بعد تخرجهم من الأزهر في معيشتهم على الإفتاء . وكان المدرسون والطلبة معفين من الانخراط في سلك الجيش .

ولم يكن نظام الامتحان الحالى معروفاً بالأزهر في أيامه الأولى . ولم يكن الأستاذ يهتم بحضور الطلبة حلقة الدرس أو تغلفهم عنها . إنما كان يتركهم أحراراً . وحسب حضورهم تأتى درجاتهم . وكان الغالب على أولاد العلماء المشهورين عدم النجاح لتكاسلهم واعتمادهم على شهرة آبائهم .

وكانت الدراسة الأسبوعية تنتهى يوم الخميس بعد انتهاء دروس الفقه ، ثم تبدى بعد غروب شمس يوم الجمعة . فكان المجاورون يخرجون في يوم الخميس إلى حى بولاق أو غيره للفسحة ولعب الكرة وغسل الثياب .

وإذامات مجاور ، اجتمع في المسجد بعد دفته ، أصحابه وأهل بلده
 فيعملون له بعد المغرب عتاقة (لا إله إلا الله) فيوقدون شموعاً صغيرة
 يلصقونها بالخصر فيحضر جميع المجاورين ويستمر اجتماعهم إلى العشاء .
 أما إذامات أحد العلماء أو الشيوخ . فيعلن الحزن بالأزهر ثلاثة
 أيام متوالية ، ويصدر شيخ العموم أمره بعدم عقد أى درس بالجامع
 في مدة الثلاثة أيام . ويصعد المؤذنون على المنائر ويقرأون بأصوات
 مرتفعة صورة الأبرار وهي قوله تعالى (إن الأبرار يشربون من كأس
 كان مزاجها كافوراً) وما يليها من الآيات . ويتكرر ذلك على معظم
 منائر المساجد ، فيسمعهم الناس فيهرعون لحضور الجنازة ، ثم يشيع
 المتوفى إلى الأزهر ويسير أمامه المنشدون يقرأون البردة بأصوات
 مرتفعة ، ويلهم كثير من العلماء والشيوخ ، وربما حضر بعض الأمراء
 والأعيان ، فإن كان من أرباب الشهرة والمناصب ، بعث الوالى بعض
 الجند تسكريماً للشيخ المتوفى ومحافظة على النظام ، وعند ما يدخلون من
 باب المزينين ، يؤذن المؤذنون لثاني مرة سورة الأبرار ، فإذا ما أنزل
 من فوق الاعتناق . وضع على دكة المبلغين وقام أحد المشيعين بالقاء
 مرثية للفقيد . ثم يصلى عليه شيخ الجامع . وجرى العادة أن لا يغطى
 نعش العالم . وبعد أن يوارى التراب . يحتفل له ثلاث ليال على العمود
 الذى كان يدرس عنده حيث يجتمع كثير من العلماء والمجاورين فيعملون
 له عتاقة (لا إله إلا الله) أو الصمدية ، ويستمر ذلك من الغروب حتى
 الساعة الرابعة بعد منتصف الليل . ثم فى كل أسبوع من أربعة أسابيع

بعد صلاة الجمعة ، يجتمعون في حلقة عند عموده ، ويفرق عليهم ربعات القرآن ، فيقرأ كل واحد جزءاً أو يجلس بعض القراء والمنشدين وسط الحلقة فيقرأ بعضهم آيات من القرآن ترتيباً ، ثم يجتمعون المجلس بقراءة آخر البقرة والآيات المعتادة في الحتم مع أسماء الله الحسنى وآخر البردة كل ذلك بجمع عظيم ، ثم تقرأ مرثية أخرى .

وكان الأزهر من قديم الزمن مسرحاً لكثير من المشاحنات والفتن التي كانت تنشأ بين المجاورين لأسباب جنسية أو مذهبية ، أو بسبب جشع القائمين بإدارة الأزهر ، الذين كانوا يخصون أنفسهم بمعظم الجراية والهبات والصدقات ، تاركين الطلبة يتضورون جوعاً ، وكان أكثر المجاورين قياماً بتلك الفتن الصاعدة وصخابو الشام والمكفوفون ساكني رواق العميان .

• • •

ومنذ أن أنشئ الأزهر تكونت له على مر السنين والقرون حرمة كبيرة وقداسة عظيمة . فقد كان ملجأ اللاجئين وملاذ الخائفين الذين يجتمعون ، بينائه من حاكم مستبد أو والٍ سى . خلال القرون الوسطى وما بعدها . بل ذهب للاعتقاد بشدة قداسه أن كثيراً ما كانت تتلى فيه أجزاء من القرآن أو البخارى دفعةً للأويبة والقحط والمجاعات . وقد صلى فيه سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني على إثر

المجاعة التي شملت وادي النيل عام ٧٩٨ هـ (١٣٩٥ - ١٣٩٦ م) ، وأكلت الأخضر واليابس وقضت على عدد كبير من المصريين ، فقد صلى في الجامع الأزهر متضرعاً إلى الله تعالى أن يخفف من خطر ما أصابها راجياً إليه أن يزيح عن أهلها ما ألم بهم من النازلات .

وفي عام ١١٧٢ هـ (١٥٧٨ - ١٧٥٩ م) أصاب مصر وباء شديد الفتك هو الطاعون ، فطلب المجاورون من شيخهم أن يقرأ لهم درساً في البخاري عسى الله أن ينقذ الناس من شر هذا المرض .

وذكر المؤرخون أن أتباع محمد بك الألفي - أحد أمراء مصر المماليك - ظلموا أهل بليس فجاءوا صارخين ملتجئين إلى الأزهر ، فقام شيخه وعلمائه واتجهوا إلى قصر إبراهيم بك حاكم مصر في ذلك الوقت ، وطلبوا إليه أن يرفع المظالم ، فأمر بأن يكف الأمراء وأتباعهم عن اغتصاب أموال الناس ، وأن يسيروا فيهم سيرة حسنة ، وكتب القاضي حجة بذلك .

وذكر ابن إياس أن ابن الفارض الصوفي كان مقبلاً بالأزهر تبركاً به .

وحدث عام ١٢٢٠ هـ أن هاجم بعض الجنود الدلامية (نوع من الجنود الأتراك) بعض قرى الريف المصري ونهبوا الفلاحين والمارة واعتدوا على النساء ، فأسرع الناس لاجئين إلى الجامع الأزهر ، فاتصل شيخ الجامع بأولى الشأن الذين أمروا بدورهم جنودهم بالكف عن

الاعتداء على الناس وترك الدور لأهلها . وإارجاع المنهيات فرد بعضها .
 وليست قدسية الأزهر قاصرة على نفوس المصريين فقط . بل
 كان ولا يزال لهذا الجامع مقام عظيم لا يدانيه مقام في نفوس أهل
 الشرق والعالم الإسلامي . فهو موضع تبجيل وإعزاز واحترام الجميع .

جامعة الأزهر

مرت بمصر فترات وصل العلم فيها إلى أوج عظمتها ، ولكن هذا العلم لم يكن يلقي بالطريقة التي نعرفها اليوم ، باجتماع الأستاذ بتلاميذه في حجرة الدرس ، بل كان متبعاً ما عرفناه في الأزهر من نظام هو نظام الحلقات ومجالس الدروس . فقد كان هذا النظم معروفاً في مصر منذ القرن الثاني للهجرة ، وكان جامع عمرو هو المكان المختار لإلقاء مثل هذه الدروس . فقد كان مركزاً اتخذ الصحابة والتابعون لنشر الدين والعلم .

وأخذت الحركة العلمية في هذا المسجد تنمو وتنسج حتى أمه الكثير من العلماء والأعلام الذين تركوا ثروة جليلة من الكتب والتأليف ، كما كان لتلك الحلقات فضل إخراج عدد كبير من الفقهاء والمحدثين حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، وأشهر هؤلاء عبدالله بن عمرو بن العاص وعبدالله بن وهب وسعيد بن الصلت ويحيى بن أزهر وسعيد بن عبد الرحمن .

ولم تكن تلك الدراسة في أول أمرها لإدارة دينية فقهية قامت

في الزوايا التي أنشئت على عمر السنين بالجامع العتيق . وأشهر تلك الزوايا ، زاوية الإمام الشافعي التي كلن الناس يهرعون إليها لسماع شروح الإمام وعظاته ، والتي تخرج فيها عدة من أعظم الفقهاء والعلماء في ذلك العهد . ثم بنى محمد الدين أبي المحاسن الأزدي البهنسي الشافعي وزير الملك الأشرف موسى بن العادل أيوب ، زاوية سميت الزاوية المحمدية ورتب في تدريسها قاضى القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسي وأوقف عليها عدة أوقاف بمصر والقاهرة ، ثم الزاوية الصاحبية التي أنشأها صاحب التاج محمد بن نحر الدين ، وجعل لها مدرسين أحدهما مالكي والآخر شافعي وجعل عليها وقفا بظاهر القاهرة ، ثم حذا حذوه كثير من الأمراء وذوى اليسار المهتمين بالعلم ، فساوا في عام ٧٤٩ هـ حتى أربت حلقات جامع عمرو على الأربعين حلقة .

ولم تكن هذه الحلقات كلها من نوع واحد ، بل كانت إما خاصة أو جامعة ، فالعام منها ما كان يقام يومياً بجامع عمرو خصوصاً في يوم الجمعة الذي كانت حلقاته تفوق حلقات بقية الأيام أهمية . إذ كان يوم الجمعة هذا يعد موسماً علياً هاما . حيث يهرع الناس لسماع أكبر عدد من الفقهاء والشعراء والأدباء وهم يتناقشون ويتباحثون في الفقه واللغة ويتطارحون الشعر ويروون الأخبار .

أما الحلقات الخاصة فهي التي كانت تعقد في منازل أكابر العلماء والفقهاء حيث كانوا يجتمعون بتلاميذهم وأصدقائهم يقرأون عليهم بعض شروح الفقه الإسلامى وبعض كتب العبادات ويروون بعض

الأشعار . وقد تألفت بعض تلك الحلقات ، اشتهر منها حلقة بيت عبد الله
 بن الحكم الفقيه المالكي وولديه عبد الرحمن ومحمد وكانوا من أنبغ
 الفقهاء المحدثين حتى أوائل القرن الثالث . وكانت حلقاتهم موضع التقاء
 أكابر العلماء والأدباء المعاصرين الذين كانوا يفتدون على مصر من مختلف
 الأقطار . فما أن وفد الإمام الشافعي إلى مصر حتى وجد من تلك الأسرة
 كل عناية ورعاية وإكرام . فلما أقام حلقاته في جامع عمرو ، كانوا هم
 أول من شجعه وحضر درسه .

وظل التدريس في جامع عمرو على هذا المنوال عامر الحلقات
 وموضعا لنشر العلم والتعليم مدة طويلة . واقتنى أثره كثير من الجوامع
 الشهيرة كجامع أحمد بن طولون ، فلم يأت القرن الرابع حتى كان العلم
 في جامع عمرو قد وصل إلى مرحلة مثلى بفضل من كان يؤمه من أقطاب
 الفقه واللغة أشهرهم أبو القاسم بن قديد وتلميذه السكندی الذي ترك
 كتابا عظيما في تاريخ ولاية مصر ومن تولى قمتها . وأبو القاسم بن
 طباطبا الحسنى الشاعر .

فلما أن كان عصر الأمير محمد بن طنج الأخشيدى . أصبحت مجالس
 الدراسة والحلقات الأدبية الخاصة من تقاليد الحياة الرفيعة ، وقد لقيت
 العلوم والآداب بفضل هذا الأمير وولده آ نوجور ووزيره الخصى
 كافور وكثير من أمراء الدولة كل حماية ورعاية . وكانت حلقة الشاعر
 أبي الطيب المتنبي الذي وفد على مصر عام ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) على إثر

جفوة بينه وبين سيف الدولة ، من أهم مجالس الشعر والأدب والفلسفة في هذا العصر .

فنظام الحلقات الذي كان متبعاً في تلك الحقبة من الزمن كان النظام الوحيد للدراسة الممتازة وكان أساس الحياة العلمية والفكرية في مصر . فلما أن تحول الجامع الأزهر إلى جامعة ، اتخذت الدراسة فيه نظام الحلقات الموجود في ذلك الوقت ، إذ لم يكن قد استعوض عنه بنظام آخر . وبانتقال هذا النظام إلى الأزهر انتقلت معه دراسة العلوم بمختلف أنواعها فازدهرت فيه وترعرعت .

واستمر الأزهر كذلك إلى نهاية القرن السادس حينما ابتداء ملوك مصر وسلاطينها في إنشاء المدارس . فأنشأ صلاح الدين الأيوبي عام ٥٦٦ هـ المدرسة الناصرية بجوار جامع عمرو لتدريس الفقه الشافعي ، كما أنشأ بجانبها المدرسة القمحية لتدريس الفقه المالكي ، وكان من أشهر من درسوا فيها العالم المؤرخ ابن خلدون ، وحذا حذو صلاح الدين كثير من أمراء البلاد وأعيانها فأنشأوا كثيراً من مدارس التخصص ، بعضها شافعي والبعض الآخر حنفي أو حنبلي أو لتدريس الفقه والحديث .

وتعد المدرسة الصالحية التي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب عام ٦٤١ هـ ، أول مدرسة درس فيها الفقه على المذاهب الأربعة . ولقد عانى الأزهر منافسة شديدة من جراء وجود أمثال تلك المدارس التي كانت مكتظة بالطلاب ، متأثرة بأعظم وأحسن الأساندة

والعلماء ، متمتعة بعناية الأمراء وذوى اليسار وثقتهم . فوهبوا المال والهدايا ، وأجروا عليها الأوقاف والرباع . فكان التدريس بتلك المدارس من الأماشي التي يصبوا إليها كل أستاذ وعالم . فكانت موضع منافستهم الدائمة .

وما وافقت نهاية القرن الثامن الهجرى حتى كان الإنتاج العلمى فى أزهى عصوره . وكثر عدد المدارس ومعاهد العلم التى كانت تقوم برساتها بأمانة وإخلاص بجانب الأزهر الذى لم يكن يستطيع مطاوعها فى المرتبة ، فقد كان نصيبه من الأساتذة والعلماء لا يزال ضئيلا وكانت المدارس قد استأثرت بهم أو بأحسنهم عملا وفضلا . وخلال الأزهر فى تلك الحقبة من أعظم العلماء المعاصرين أمثال سراج الدين البلخى والمقرئى وجلال الدين السيوطى الذين كانوا يقومون بالتدريس فى تلك المدارس . على أن الأزهر فى ذلك الزمن لم يفقد ماله من عظيم الهبة والمكانة ، بل كان لا يزال يحتفظ بمكانته العظيمة فى النفوس ، لما كان يلقاه فيه الطلاب من الراحة واتساع الحلقات .

ثم أخذت الحركة العسكرية تضمحل شيئا فشيئا . فما وافى القرن العاشر حتى كانت المدارس قد تفككت وانحلت بانحلال دولة السلاطين فلم تجد من يرعاها بماله وهباته . فقلت مواردها فهجرتها مدرسوها وطلابها .

وما زاد الحال سوءا ضياع استقلال مصر ووقوعها تحت الحكم العثمانى . فقد قضى سليم شاه على مابقى فى مصر من حضارة وعلم وفن .

وانتزع منها تحفها وآثارها وكتبها النفيسة . وسلبها عمالها وعلماؤها .
فتلاشت طبقتهم وانحط العلم والتعليم .
ولم يكن نصيب الأزهر من ذلك بأقل من غيره . فدبت فيه عوارض
الانحلال والاضمحلال ، وأهملت فيه دراسة كثير من العلوم . وإن
كانت اللغة العربية قد وجدت فيه ملجأ ترتاح إليه وتستكن فيه إلى أن
فيض الله لها الظهور والانتعاش بعد انقشاع الحكم العثماني عن مصر وإن
رزحت فيه أمداً طويلاً .

ولنبين بوضوح طريقة التدريس في الحلقات التي كانت متبعة في
الجامع الأزهر نقول إنه كان لكل مذهب من المذاهب الأربعة عمود
معين من عمد الجامع لا يتعدى عليه أحد وإلا نشب عراك شديد .
وكان شيخ المذهب هو المنوط بالدفاع عن العمود ، فإذا تفاقم الخلاف
رفع الأمر إلى شيخ الجامع الذي كان الفيصل في كل خلاف . وكان
من عادة شيخ المذهب أثناء إلقاء الدرس أن يجلس على الأرض بجانب
العمود مستقبلاً القبلة ، ثم استعاض المشايخ عن ذلك بالجلوس على
كراسي من خشب أو جريد بعد أن كانت تلك الكراسي من أخضر
امتيازات شيخ العموم .

وكان الطلبة يجلسون حول أستاذهم على هيئة حلقة . ولكل طالب
في الحلقة مكان لا يتعداه ، وكانت طريقة التعليم إذ ذاك هي الطريقة

الإيمانية ، يتبدى الشيخ الدرس بالبسطة والحدة والصلاة على النبي . ثم يأخذ في إملاء الدرس على تلاميذه . وأثناء ذلك يقوم الطلبة بسؤال أستاذهم فيما غمض عليهم . فقد كان عماد الدراسة إذ ذاك المناقشة والحوار بين الطلبة وأستاذهم بما يثقف العقل وينمي ملكة الفهم ، فإذا انتهى الدرس قبل الطلبة بد شيخهم .

ولم يكن للأزهر نظام امتحانات في عهده البدائي . بل كانت الإجازة التي يعطيها الشيخ لتلميذه ، ولها قيمة عظيمة منذ الأزمان القديمة ، تدل على أن الطالب قد فهم نصاً معيناً ، ونجعله أهلاً للتدريس . وكان الطالب يتلقى العلم زمناً طويلاً ، فإذا أنس في نفسه القدرة على التصدر للعلم ، أعلن ذلك بين زملائه وشيوخه . فتعقد في إيوان الأزهر حلقة من العلماء الناجمين ، يجلس الطالب في صدرها ويناقش نقاشاً حاداً في المسألة التي يدرسها وفي جميع المواد التي تجرّها المناسبات . فإذا أثبت الطالب كفاءة ممتازة أعطى حق التدريس .

وكانت المواد الأساسية التي تدرس إحدى عشرة مادة كلها علوم دينية وعربية . يزيد عليها علم المنطق لمن يمتحن من طلاب العالمية . ونورد هنا مثلاً لتلك الإجازات التي كانت تمنح لطلاب الأزهر . فقد جاء في سند إجازة الشيخ أحمد عبد المنعم الدمهورى المتوفى عام ١١٩٢ هـ ما ملخصه : إنه تلقى في الأزهر العلوم الآتية : وله تأليف في كثير منها وهي الحساب والميقات والجبر والمقابلة والمنحرفات وأسباب الأمراض وعلاماتها ، وعلم الاسطرلاب والزيج والهندسة والهيئة وعلم الانباطيق

وعلم المزاويل وعلم الأعمال الرصدية وعلم المواليد الثلاثة وهي الحيوان
والنبات والمعادن ، وعلم استنباط المياه وعلاج اليواسير وعلم التشريح
وعلاج لسع العقرب وتاريخ العرب والعجم .

ومن مآثر ذلك الزمن عن علماء الأزهر ، أن العلم مقصود لذاته
وأن طالبه يجب أن يتجرد عن ملاهى الدنيا ولا يتطلع لحطامها ، وهو
قول كان له قديما أحسن الأثر في نفوس الأزهريين الذين أحبوا العلم
حبا جما ، وقنعوا بما ساق الله إليهم من الرزق ، وعاشوا عيشة راحية
يحدوها التقشف والزهد وكانهم موضع احترام الكبير والصغير .

والتعليم الأزهرى ما زال يشكو جموداً ، كان له أثر قوى في تلك
الجامعة الأزهرية ، أعنى به الجمود الذى لازم الأزهر منذ عصوره الأولى
وما زال موجوداً به ، رغم المحاولات التى بذلها كثير من المصلحين
لرفع شأن الأزهر وإقالته من عثرته وإزالة هذا الجمود . فلم تكن
غاية الأزهريين فى الماضى من العلم البحث والتحقيق والتمحيص
والموازنة ، إنما دراسة ما نقل إليهم عن السلف فى دمة وأمانة ، واعتراضهم
أن كل جيل يقل عن سابقه ، فعهد الصحابة أقل من عهد النبى الذى هو
فى نظرهم العهد الذهبى ، وعهد التابعين أقل من عهد الصحابة ، أما أهل
النظر والمجتهدون فقد عاشوا فى زمن بعيد لا نكاد نتيه فى وضوح .

ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا إن تاريخ الأمم الإسلامية صادق الدلالة على هذا التدرج في أنظارهم الدينية .

ونفس هذا التصور يتجلى في تقديم العلوم ، ففي رأسها توجد العلوم العقلية مثل علم التوحيد والفقه والحديث والتصوف ، ثم تأتي بعدها العلوم العقلية مثل علوم اللغة والعروض والبلاغة والمنطق وعلم الهيئة ، ولم يدرس علم الهيئة إلا لأغراض عملية . مثل علم التقويم وتحديد مواقيت الصلاة . ومن العلوم العقلية أيضاً الأدب والتاريخ والجغرافيا والعلوم الطبيعية والرياضة ، ولكن أهملت دراستها منذ القرون الوسطى ، وإذا درست فإنما تدرس بشكل ثانوي ومن مصادر تافهة . ويقول الطنطاوي الذي كان يدرس في الأزهر حوالي عام ١٨٩٧م قبل سفره إلى سنت بطرسبرج إنه لا يعرف أحداً قبله ، قرأ في الأزهر ما قرأه هو من مقامات الحريري والمعلقات مع شرح الزوزني . ولم تتأثر الجامعة الأزهرية بالعلوم المدنية التي جاءت إلى مصر من أوروبا في القرن التاسع عشر وأثرت فيها تأثيراً قوياً .

وأخذ القول بحرمه بعض العلوم العقلية ينسرب شيئاً فشيئاً إلى الأزهر كما تنسرب إلى غيره من الجوامع الإسلامية الأخرى حتى انتهى الأمر بإهمال تدريسها إهمالاً تاماً . ويخبرنا الجبرتي بذلك فيقول : إنه تولى حكم مصر عام ١١٦١ هـ أحمد باشا كور ، وكان ولعاً بالعلوم الرياضية ، فلما استقر بقاعة مصر ، قابل صدور العلماء . ومنهم الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الأزهر فدكلم معهم في الرياضيات فقالوا (لا نعرف

هذه العلوم) فتعجب وسكت ، وكان الشبراوى يتردد على الباشا يوم الجمعة ، إذ كان خطيب جامع السراى فقال له الباشا : المسموع عندنا بالديار التركية أن مصر متبع الفضائل والعلوم ، وكنت في غاية الشوق إلى المجيء إليها ، فلما جئتها وجدتها كاقيل (تسمع بالمعدي خير من أن تراه) فقال له الشيخ : (يا مولاي ، هي كما سمعتم معدن العلوم والمعارف) فقال (وأين هي وأنتم أعظم علمائها وقد سألتكم عن بعض العلوم فلم تجيبوني ، وغاية تحصيلكم الفقه والوسائل . وبذتم المقاصد) فقال الشيخ : (نحن لسنا أعظم علمائها . وإنما نحن المصدرون لقضاء حوائجهم . وأغلب أهل الأزهر لا يشتغلون بالرياضيات . إلا بقدر الحاجة لعلم المواريث) .

واستمر الحال كذلك من إهمال تدريس العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية ، فقد نهى أهل الأزهر عن قراتها ونسبوا الكفر لمن يطالعها . وفعلوا ذلك مع جمال الدين الأفغانى عند حضوره إلى مصر عام ١٢٠٨ هـ . وكان قد رأى ما آلت إليه حالة تلك العلوم ، فأوقف جهوده على نشرها ، مستعينا بتلميذه الشيخ محمد عبده والشيخ عبد الله وافي الفيومى .

وقد تنبه لتلك الحالة فى الأزهر كثير من الأساتذة والعلماء وكثير من أمراء مصر ووزرائها . فسمعوا إلى إعادة تدريس تلك العلوم ولكنهم خشوا الظفرة ونتائجها . فتحايلوا باستطلاع رأى بعض كبار العلماء تمهيداً لذلك . فأوعزوا إلى الشيخ محمد بيرم قاضى محكمة مصر حينذاك بمقابلة

المرحومين الشيخ محمد الانبائي شيخ الإسلام والشيخ محمد البنا مفتي الديار المصرية . وانفقوا على أن يفتي لهما الشيخ محمد الانبائي الفتوى الآتية : (ماقولكم رضى الله عنكم . هل يجوز تعلم المسلمين للعلوم الرياضية مثل الهندسة والحساب والهيئة والطبيعات وتركيب الأجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف ، ولا سيما ما ينبت عليه زيادة القوة في الأمة . بما تخارى به الأمم المعاصرين لها في كل ما يشمله الأمر بالاستعداد . بل هل يجب بعض تلك العلوم على طائفة من الأمة بمعنى أن يكون واجبا وجوبا كفايا على نحو التفصيل الذي ذكره فيها الإمام حجة الإسلام الغزالي في إحياء العلوم ونقله علماء الحنفية وأقروه . وإذا كان الحكم فيها كذلك . فهل يجوز قراءتها مثلما يجوز قراءة العلوم الآتية من نحو وغيره الرائجة الآن بالجامع الأزهر وجامع الزيتونة والقروين وغيرها ؟ أفيدوا الجواب . لازلم مقصداً لآلى الألياب) .

فأجابه الشيخ الانبائي بالفتوى الآتية بعد الديباجة :

(يجوز تعلم العلوم الرياضية مثل الحساب والهندسة والجغرافيا لأنه لا تفرض فيها شيء من الأمور الدينية . بل يجب منها ما توقف عليه مصلحة دينية أو دنيوية وجوبا كفايا . كما يجب علم الطب كذلك . كما أفاد الغزالي في مواضع من الإحياء . وإن ما زاد على الواجب من تلك العلوم عما يحصل به زيادة التمكن في القدر الواجب فتعلمه فضيلة ، ولا يدخل في علم الهيئة الباحث عن أشكال الأفلاك والكواكب ومسيرها علم التنجيم المسمى بعلم إحكام النجوم ، وهو الباحث عن الاستدلال

بالتشكيكات الفلسفية على الحوادث السلفية فإنه حرام كما قال الغزالي
وعلى ذلك بما حصله أنه يخشى من ممارسة نسبة التأثير للكواكب
والتعرض للأحياء بالمغيبات ، مع كون الناظر قد يخطئ لحفاء بعض
الشروط أو الأسباب عليها لدقتها .

وأما الطبيعيات ، وهى الباحثة عن صفات الأجسام وخواصها ،
وكيفية استحالتها وتغيرها ، كما فى الإحياء فى الباب الثانى من كتاب
العلم ، فإن كان هذا البحث عن طريق أهل الشرع فلا مانع منها كما أفاده
العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيثمى فى جزء الفتاوى الجامع للمسائل
المنتشرة ، بل لها حينئذ أهمية ثمرتها كالوقوف على خواص المعدن
والنبات المحصل للتمكن فى علم الطب . وكعرفة علم الآلات النافعة فى
مصالح العباد . وإن كان على طريقة الفلاسفة فلا اشتغال بها حرام ، لأنه
يزدى إلى الوقوع فى العقائد المخالفة للشرع ، كما أفاده العلامة المذكور .
نعم يظهر تجويزه لكامل القرينة الممارسة للكتاب والسنة للأمن عليه
نماذ كقياسا على النطق المختلط بالفلسفة على ما هو المعتمد فيه من أقوال
ثلاثة . ثانيا الجواز مطلقا وثالثا المنع مطلقا

وأما علم تركيب الأجزاء المعبر عنها بالسكيميا ، فإن كان المراد به
بمجرد البحث عن التركيب والتحليل بدون تعرض لما يخشى منه على
العقيدة الإسلامية ، فلا بأس به ، بل له أهمية حسب ثمرته . وإلا جرت
فيه الأقوال الثلاثة المتقدمة .

وأما العلم المعروف بعلم جابر وسمى أيضا علم الصنعة وعلم الكاف

وهو أيضا الذي ينصرف إليه علم الكيمياء عند غالب الناس ، فقد أفاد العلامة ابن حجر في شرحه على المنهاج أنه إن قلنا بالمعتمد من جواز انقلاب الجسم عن حقيقته ، وكان العلم الموصل لذلك يقينا ، جاز تعلمه والعمل به ، وإلا حرم . ولقد فقد هذا الشرط لم يتحصل المشتغلون به فيما رأينا إلا على ضياع الأموال وتشتت اليال وتغير الأحوال .
نعلم أن العلوم الرياضية لا بأس من قراءتها كما نقرأ علوم الآلات ، وكذلك الطبيعيات وعلم تركيب الأجزاء حيث كانت تقرأ على طريقة لا يفهم منها منابذة الشرع بحال كبقية العلوم العقلية مثل المنطق والكلام والجدل . بل يجب كفاية من هذه الثلاثة ما يحتاج إليه في الحجاج عن العقائد الدينية ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

غرة الحجة ١٣٠٥ هـ محمد الإباني الشافعي

خادم العلم والفقراء بالأزهر . عني عنه .

وكتب العلامة الشيخ محمد بن محمد البنا مفتي الديار المصرية الفتوى الرسمية الآتية رقم ١٧١ هـ ما أفاده حضرة الأستاذ شيخ الإسلام موافق لمذهبنا وما استظهره من أن الخلاف الجاري في علم المنطق يجري في علم الطبيعة أيضا وجهه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

١٧ ذى الحجة ١٣٠٥ هـ الفقير محمد بن محمد البنا الحنفي ، غفرله

وهذه الردود نفسها تشف عن جهل رؤساء الأزهر في ذلك العهد بهذه العلوم وعن عداوتهم لها ، والريبة فيها ، ولكن الجهر هكذا بوجوب إدخالها الأزهر ، برهان ساطع على أن روحا جديدة قد ابتدأت تحتاج

الأزهر في ذلك الوقت وإن كان دخول تلك العلوم لم يتم إلا في عصر الخديو عباس الثاني .

أما في تلك الحقبة من الزمن فقد كانت أهمية كل علم من العلوم تقف لا باعتبار قيمته الموروثة ، بل باعتبار شيوعه وإقبال الطلاب عليه ، فإنا نرى أن أعلاها مرتبة هو علم الفقه لأهميته في الحياة العملية وللكثرة الوظائف التي يؤهل لها .

كما عظم إقبال الطلبة على علوم اللغة والبلاغة ودروس المبادئ التي كانت تخصص للناشئة من الأغراب والأجانب . وكان أهم العلوم دراسة هو علم الكلام أو التوحيد ويليهِ تفسير القرآن والحديث الشريف وكان لمذاهب الشيعة الكبيرة دائماً أثر كبير في الأزهر وبخاصة في إدارته ، فقد أخرج الشيعة منذ أيام الفاطميين ، أما الخنابلة فلم يعين واحد منهم شيئاً لقلة عددهم وضعف نفوذهم ، وكان للبالسكية الذين يعيشون غالباً في صعيد مصر وفي بلاد الدلتا مقام كبير محترم وإن قل منهم من تولى مشيخة الأزهر . ولم يعملوا قط على الاحتفاظ بالنفوذ الذي يخوله لهم كثرة عددهم فظلت المنافسة محصورة دائماً بين الشافعية أتباع المذهب القوي وأتباع المذهب الخفي الذي كان مذهب الباب العالي وأتباعه الترو والقوقاز والترك والذين كانوا ذوي نفوذ كبير عدة قرون . وهذا الخلاف استغله الحكام لئلا يسيطروا على البلاد ولتحويل الأزهرين الذين كانوا يتقربون إليهم إلى المذهب الخفي .

وقد قامت بين رجال الدين والمتصوفة كثير من المشاحنات هددت

مركز رجال الدين في كثير من الأحيان. وإن كان المتصوفة قد تعرضوا لمهاجمات شديدة من رجال الدين عند ما كان المتصوفة يحاولون تجريب آراء رجال الدين أو تعطيل أصول بعض العقائد . وكانت الغلبة في النهاية لرجال الدين ، وإن تركوا التصوف أحراراً في الاشتغال بالتصوف ورسومه ومناسكه عائشين عيشة وادعة يلففها الزهد .

ولم يكن بالأزهر حتى آخر العقد الأول من القرن العشرين قانون يضبط أوقات الدروس وعدد الحصص اليومية ولكن جرت العادة من زمن قديم أن تكون كما يلي :

بعد الفجر : التفسير والحديث ، بعد الشروق : الفقه ، بعد الظهر : النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والأصول ، بعد العصر : الحساب والتاريخ والجغرافيا وسائر العلوم الحديثة ، بعد الغروب : المنطق وآداب البحث والهيئة .

ومدة الدرس عادة ساعة أو ساعتان وأغلب الطلبة يتلقى كل منهم درسين صباحاً ودرسين مساءً ، وبعضهم يتلقى أكثر من ذلك وبعضهم أقل حسب نشاط كل منهم وعدد العلوم التي يرغب في تلقيها .

نهضة الأزهر

كان غزو العثمانيين لمصر ذا أثر كبير في المدنية الإسلامية . وكان أشد تازلة أصابت العلوم والفنون التي كانت متألفة في سماء العالم الإسلامي أجمع . واستمرت مصر في غيوبة تلك الصدمة زهاء الثلاثة قرون . ففي مدة اثمانية أشهر التي قضاها الفاتح سليم في مصر ، سلب البلاد جميع نفائسها وآثارها وكتبها ومؤلفاتها الخطية لأعلام فقهاء مثل ابن إياس والمقريزي والسخاوي والسيوطي كما أرسل إلى بلاده أمهر العمال والفنانين والكتاب في مصر فانحط معيار الثقافة فيها ورسفت الحركة الفكرية في الأغلال .

ولم يكن الأزهر أقل من غيره متأثراً بتلك الحركة فقل فيه العلماء النابغون وانعدم الانتاج الفكري والأدبي وأهملت فيه دراسة العلوم الرياضية إهمالاً تاماً .

ولكننا لا نستطيع أن ننكر أن الأزهر قد بذل مجهوداً جباراً في الاحتفاظ بمكاته التليدة وهيئته العظيمة حتى في نفوس الغزاة أنفسهم . فترى الفاتح سليم يؤدي له الزيارة مراراً ، بل كان يحاكم مصر الأتراك

يلجأون وقت الشدة إلى علماء الأزهر وشيوخه يلتمسون منهم العون والمساعدة عند شوب الثورات أو قيام الفتن .

كما أننا لنغفل حقيقة واقعة هي أن اللغة العربية ، استكنت داخل الأزهر طيلة الحكم العثماني لمصر . ثم ابتدأت بمجرد انقشاع ذلك الحكم في الظهور والنمو . فقد استمرت مصر ملاذا لطلاب العلوم الإسلامية واللغة العربية ، يؤمه هؤلاء الطلاب من جميع البلاد الإسلامية . وهكذا استطاع الأزهر منذ أوائل القرن التاسع عشر أن يحيا حياة جديدة . وكانت مهمة الأزهر تلك في الاحتفاظ باللغة من الصعوبة بمكان . بل يعتبرها المؤرخون أعظم ما وفق الأزهر لإسدائه من خدمات لعلوم الدين واللغة والفقه خلال القرون الثلاث المظلمة . بل لعلها أعظم ما قام به الأزهر منذ إنشائه إلى الآن .

وقضت حملة نابليون عام ١٧٩٨ م على الحكم التركي في مصر ، وعلى الرغم من أنها لم تستمر في مصر أكثر من عامين إلا أنها تركت أثراً عميقاً في جميع النواحي العقلية والعلمية . فقد ضمت الحملة العلماء والأطباء والمهندسين . خلفوا لنا بعد أن بارحوا الأراضي المصرية كثيراً من الأبحاث والدراسات كانت دعامة لمن أتى بعدهم من الباحثين فأنشأوا معامل كيميائية ورسّموا خرائط جغرافية وعملوا أبحاثاً طبية . لم يبق علماء مصر ومفكروها مظاهر حضارة جديدة لم يعرفوها من قبل . كما أحضرت الحملة ، المطبعة وأنشأت الصحف والمدارس والمكتبات العامة وعيّنت بالقنون الجميلة والبحث عن الآثار القديمة

تبقى في الناس الشعور بحاجتهم إلى التهذيب الخلقى والرقى الفكرى والعلى ثم إلى الاستقلال الذى شغلوا به فى هذا العهد الحديث .

فلما جاء محمد على باشا الكبير وجه عنايته إلى التعليم العملى وحمل الناس عليه حملاً . ولم يكن فى مصر كلها فى ابتداء عهده معهد محترم إلا الأزهر حيث كانت تدرس العلوم اللغوية والدينية بذلك الأسلوب العتيق ، وإلا تلك (الكتاتيب) المنبثة فى القرى حيث تحفظ القرآن وتدرس الكتابة والقراءة بالرهبة لا بالرغبة . وحول ذلك جهالة منتشرة وخرافات ذائعة .

حاول محمد على أن يقيم بناء جديدا للحكم الجديد مسترشداً فى ذلك بالأفكار الأوروبية ، ولم يغفل الأزهر بل جعله موضع عنايته ورعايته فاحترم علماءه وقربهم منه . على أنه لم يكن فى مقدوره الاحتفاظ للأزهر بمقام خاص ، فقد كان رجل عمل ينشد الإصلاح ويعمل له ، وكانت الروح التركية قد طغت على الروح العربية وأطفأتها . وظل المصطفى المظلوم عهداً طويلاً يمقت استبداد الترك به . فأدرك محمد على بذكائه وفراسته أن الأزهر فى وضعه الحالى لا يتفق مع الروح الجديدة التى ابتدأت تشع فى نفوس المصريين ولا مع آماله فى أن يجعل مصر دولة عظيمة فتية أوروبية .

وقد اضطرت الحكومة فى عهد محمد على إلى الاستيلاء على أملاك الأزهر الواسعة وذلك لمصلحة الدولة على الرغم من أن هذه الممتلكات كانت وقفاً لا يجوز التصرف فيه ، فأضرب هذا العمل بالأساتذة والطلاب

ضرراً ليس بالقليل .

وما وافي عام ١٨٢٦م ، حتى كان محمد علي قد نجح في إرسال عشر بعثات علمية متوالية إلى باريس ولندن وينا ، بلغ عدد طلابها ثلاثمئة صرف عليهم ما يزيد على نصف مليون من الجنيهات واختار أعضاء تلك البعثات من صفوة طلبة الأزهر . فتلقوا العلم هناك على أحدث طريق وأرق أسلوب ودرسوا القانون والعلوم السياسية واللغات والهندسة والطب والكيمياء والرياضيات والفنون العسكرية والفنية وذلك في وقت أمهل الأزهر فيه دراسة كثير من المواد الهامة كالرياضيات والحساب والتاريخ والجغرافيا والطبيعة .

وهكذا نشأت بمصر طبقة من المفكرين والعلماء والأدباء ، أخذوا قسطاً وافراً من العلوم الحديثة . إذ ما كاد هؤلاء يعودون إلى ديارهم حتى عادت تلك العلوم الهامة إلى مكانتها السابقة بين العلوم التي يهتم الأزهر بدراستها ، بل أصبحت الطريق الوحيد أمام دارسها ليصل إلى الشهرة ومناصب الدولة الرفيعة . فانتعش الأزهر ونفض عن نفسه ثوب الخمول والركود الذي لبسه طيلة الحكم العثماني ، وأخذت الكتب الأوروبية عامة والفرنسية خاصة تترجم إلى اللغة العربية وتدرس بإمعان في الأزهر وإن اضطر أولى الشأن إلى ابتكار كثير من الألفاظ الجديدة والاصطلاحات الحديثة والأساليب العصرية التي كان الأزهريون يستخرون منها ويهزون .

ولم تقتصر جهود محمد علي على إرسال البعثات إلى الخارج والعناية

بما يدرس بالأزهر . بل أنشأ الكثير من المدارس الخاصة كالطب والهندسة والالتسن والفنون والصنائع وكثيرا من المدارس الابتدائية والتجيزية ، فأضر ذلك بالأزهر ضررا بليغا . فنافست تلك المدارس الأزهر منافسة قوية وحولت عنه كثيرا من طالبي العلم .

وكان الأزهريون يعتبرون كل من عاد من أعضاء البعثات الأوروبية سفيا متكلفا . وهذه الخصومة التي قوى أمرها أيام الطنطاوى عام ١٨٣٠ م ، ظلت قائمة إلى وقتنا هذا على الرغم من التغيرات الكثيرة التي طرأت على الأزهر من عهد محمد على إلى عصرنا الحالى ، فقد ظل الأزهريون يسخرون من المصريين الذين تعلموا فى أوروبا ويقولون عنهم إنهم تعلموا تعليما سطحيا .

وظل الحال على هذا المنوال فى عهد إبراهيم باشا وعباس الأول وسعيد باشا ، إلا أن حركة الإصلاح كانت قد قترت وظهرت فكرة الجرد والاستبداد فى الحياة العلمية والأدبية والفكرية ، فقد كان عباس باشا لا يهتم كثيرا بشئون التعليم وإن الأزهر حظى ببعض زيارته ، إلى أن حدث الانقلاب الكبير فى عهد إسماعيل العظيم .

وربما كان إسماعيل مدفوعا إلى هذا الانقلاب بتلك النزعة القوية التي كانت محتلج فى نفسه والتي كانت ترمى إلى إقامة دولة عربية مصبوغة بالصبغة الأوروبية مكان تلك الدولة التي تألف من رعية عربية وراعى عثمانى .

وكان لا بد لتحقيق أغراضه ، من إصلاح الأزهر إصلاحا يتفق

والآراء الجديدة . فقام إسماعيل بتأييد الشيخ محمد العباسي المهدي الخنفي شيخ الجامع الأزهر وكان فقيها ذكيا مستنيرا واسع الخبرة ، بإصدار قانون للأزهر ، كان الغرض منه رفع مستوى الأساتذة والمجاورين ، ولما كان قضاء المحاكم الشرعية ومفتوها يعينون من العلماء ، مست الحاجة إلى العناية بمتخرجي الجامع الأزهر . وكان نظامه قد أخذ في الانحلال سنة بعد سنة لأسباب تكاد تكون طبيعية ، مرجعها تطور الهيئة السياسية . وتبدل أحوال الأمة رويدا رويدا ، وفقدان قاعدة الرقي المناسب لهذه الحالة في الجامع الأزهر . حتى ادعى العلم من ليس من أهله وتظاهر بطلبه كل فار من خدمة الجيش ، فشوه فيه تلاميذ يربو سنهم على الستين وعلماء لا يعرفون من العلم إلا أسماء العلوم ورأى الشيخ محمد العباسي شيخ الجامع وجوب وقاية العلم وأهله من هذا البلاء المقييل فوضع قانونا للتدريس وصدرت بإتفاذه إرادة سنوية بتاريخ ٢٣ ذي القعدة من عام ١٢٨١ هـ (٢٣ فبراير عام ١٨٧٢ م) قضى هذا النظام :

(١) أن يكون نيل العالمية بالامتحان على يد لجنة من العلماء يختارهم

شيخ الجامع

(٢) وأن ينقسم العلماء إلى ثلاث درجات أولى وثانية وثالثة

(٣) وأن يصدر بذلك بيور ولدى عال

(٤) وأن يمتاز أرباب الدرجة الأولى بكسوة تشریف ينعم بها من

لدى الجناح العالي

(٥) وأن العلوم التي يمتحن فيها الطلاب هي :

الفقه - الأصول - التوحيد - الحديث - التفسير - النحو -
 الصرف - المعاني - البيان - البديع - المنطق
 وأراد الشيخ العباسي المهدي بهذا الثقات أن يبعد عن الأزهر
 العناصر التي لا تتميز بالكفاءة والجدارة . وكان لابد من تحيين حال
 الأساتذة بتقرير رواتب ثابتة لهم .
 وتأثرت تلك الإصلاحات بالأفكار الأوروبية ، وعلى وجه أدق
 بالآراء الفرنسية التي تبدو في برامج الدراسة وفي تقرير أداء الامتحان
 عند التخرج . وكان هذا أمراً جديداً بل حدثاً بالنسبة للأزهر . وقد
 ألفت لجنة من ستة أعضاء وعينت المواد التي يجب أداء الامتحان فيها
 وتقرر للطلاب مكافآت دراسية . وأخذ التنافس والنشاحن على الأمور
 التافهة يقل بعد أن كان شائعاً بين جميع الطوائف الأزهرية .
 والحق أن عصر إسماعيل كان عصر أزهياً في تاريخ الأزهر ، فقد
 تفتحت فيه ثمار النهضة الحديثة وأبتدأ الأزهر يفيق من سباته الطويل
 ويتطلع بدوره إلى فهم الروح الجديدة وإن كان يبطئ . وكان
 للسيد جمال الدين الأفغاني أثر كبير في إنماء هذه النهضة ، فقد كان لحلقاته
 الشهيرة التي كان يشرح فيها كثيراً من علوم الكلام والفقه والفلسفة
 والمنطق بأسلوبه العصري المبكر أثر عظيم في نفوس من استمع إليه
 في ذلك الحين من طلاب الأزهر وشيوخه .

وما أن صدر قانون إسماعيل ، حتى سميت علوم الأزهر (العلوم
 الإحدى عشر) ومضى الأزهريون على ذلك حوالى ربع قرن . فتمكنت

من قلوبهم عقيدة أنه لا علم غير العلوم (الإحدى عشر) وما كانوا يدرسون شيئاً من السيرة النبوية والأخلاق الدينية وحكمة التشريع ومصطلح الحديث ، ولا يتعلمون الخط والأملاء والانشاء والتوثيق الشرعية والهيئة والميقات وآداب البحث وآداب اللغة بما هو من ضروريات الأزهريين. وهنا علة تمسكهم السابق بهذه العلوم دون غيرها. ومعارضتهم إضافة أى علم آخر إليها وتسميتهم محاولة ذلك تهجماً على الدين وموجباً لزعة العقيدة كما سموا ماعدا العلوم (الإحدى عشر) العلوم الحديثة. والواقع أنها لم تكن كذلك ، بل كانت هى وغيرها تدرس بالأزهر إلى عهد ليس يبعد ، وأن منهم من حضر عهد دراسة هذه العلوم .

وكانت الشهادة التى تعطى للعالم فى نهاية دراسته تكتب فى المعية السنية متوجة بختم الخديو ، كما يخلع عليه الخديو فرجية وشريطاً مقصفاً يجعله فى عمامته فى مواضع شريف ، ويكتب للجهات باحترامه وتوقيره ويعطى تصريحاً بركوب القطار بنصف أجر ، ولم يكن يسمح بالامتحان إلا لستة طلبية ، فإذا ازداد العدد يرجح منهم من امتاز بالشهرة أو الوجاهة أو كبر السن .

ولكن الظروف كانت أشد من المصلحين قوة بعد أن ابتدأ الأزهر يصيب أول قسط من الإصلاح ، فقد قامت بالأزهر طائفة المزمعين ، أعداء كل إصلاح وتجديد برئاسة الشيخ المسالكى محمد عليش ، وأقاموا

أنفسهم خصما عنيدا للشيخ العباسي وأخذوا يقاومون ويهاجمون تلك
الاصلاحات العظيمة . ولم تكن تلك الفئة لتستطيع نجاحا مع رجل
كالخديو إسماعيل لو لا تلك المحن الاقتصادية والسياسية وما أعقبا من
تدهور مالي سريع . ثم احتلال الانجليز مصر عام ١٨٨٢ م وغير ذلك
من أسباب التقليل والاضطراب . ففترت حركة الاصلاح بعض
الوقت .

على أن توفيق باشا وعباس باشا الثاني الذين خلفا إسماعيل باشا ،
لم يرضا على الأزهر بالرعاية والعطف وعمل عباس باشا كل ما في وسعه
لتحقيق الاصلاح المنشود ولكنه تصادم بدوره مع جماعات المحافظين .
على أنه من السهل أن تدرك أن إصلاح الأزهر — أى إدخال
الافكار الحديثة إليه — لم يكن من المستحيلات بل كان في المستطاع
تحقيقه في تدرج وبطء . فلم يخل الأزهر من أفراد مستنيرين
وإن كانت الأغلبية فيه لم تكن ترض بالتجديد ولا تقبله . وإذا كانت
أكثر المعاهد المصرية الاخرى قد تأثرت بالآراء الاوروبية ، فقد
ظل الأزهر وحده بعيدا عن التأثير نفورا بذلك الاعتزال . على أنه
يجب أن لا نتدع في فهم الروح التي كانت تسوده . فقد كان أبطال
النظام القديم يعتبرون الاصلاحات القليلة التي أدخلت على الأزهر
مدنسة لحرمة هذا المكان المقدس . فهم يفسرون الإصلاح بأنه محاولة
للاحوالة بين الأزهر وبين ما كان له من شرف ومجد . ولما هدد رجال
المهدى وادى النيل عام ١٨٨٤ م ، كان الأزهريون يعطفون عليهم كل

تلطف . وعندما أراد رجال الشرطة المصريون بقيادة بعض الأوروبيين أن يدخلوا الأزهر في ٧ يونيو عام ١٨٩٦ م للتحقق من تنفيذ بعض الاحتياطات الصحية التي اقتضاها انتشار الطاعون، اعتدى عليهم المجاورون ورموهم بالحجارة والخشب والأواني وغير ذلك وأكسروهم على الانسحاب .

وكان المجاورون الشبان الذين تأثروا في آرائهم الدينية بما تلقنوه عن شيوخهم — يعتقدون اعتقاداً قوياً أن القذارة لا تفارق البركة — وأن من اتهمك بالدين مقاومة انتهاك حرمة الأزهر حتى في دورة مياهه .
وقام المجاورون لمثل هذه الأسباب بفتنة كبيرة عام ١٩٠٩ م .

محمد عبده والأزهر

كان المصلح الكبير الامام الشيخ محمد عبده يرى أن بقاء الأزهر على حاله محال وأنه إما أن يعمر وإما أن يتم خرابه . فقد كان الامام في مقدمة الرجال العصريين الذين لهم أثر كبير ملموس في إصلاح الأدب والدين والسياسة والاجتماع ، سواء أكان ذلك في مصر أم في العالم الاسلامي ، وإذا كنا نشعر اليوم بحركة إصلاحية في الأزهر والمعاهد الدينية والمحاكم الشرعية ودور العلم حيث تتصل الحياة الدينية بالحياة المدنية . فالامام واضح أساسها متأثراً في ذلك أستاذه العظيم السيد جمال الدين الأفغاني الذي بث في المصريين روح التجديد والإصلاح وحرك فيهم عاطفة الوطنية مستعيناً في ذلك بكثيرين من تلاميذه المبرزين على العمل والكتابة وإنشاء الفصول في الصحف ، وسهل لهم أمر الخطابة في المحافل ، كما كان يعقد لهم في بيته المناظرات الفاسفية والفقهية والدينية والأدبية ، فتهزأ فرصة تلك الاجتماعات لنشر تعاليمه التي كانت تحض على التوفيق بين الاسلام والمدنية والرجوع إلى المصادر الأولى للتشريع الاسلامي وشرحها شرحاً معقولاً

خالية من الخرافات والأساطير ، ثم الميل إلى تحرير الفكر والعناية بالعلوم الفلسفية والأساليب الغربية . فتركت تلك التعاليم روحاً إصلاحية استطال أثرها إلى يومنا هذا .

كان محمد عبده طالباً بالأزهر صغير السن يوم أن عرف أستاذه جمال الدين الأفغاني . وسرعان ما افتتن به ولازمه كظله . بعد أن صادفت تعاليم الأفغاني من نفس الأزهرى الصغير أرضاً خصبة . فأخذ عنه كل مبادئه وأغراضه . ثم أصبح وهو مازال طالباً يقرأ دروساً في الأزهر على أسلوب أستاذه . موضوعها التوحيد والمنطق والحكمة والفلسفة . وكان يؤم تلك الدروس الجلم الغفير من العلماء والمجاورين ، فيرون كتباً جديدة وروحاً جديدة وأسلوباً جديداً ، فيه بلاغة وحرية فكر ، وهنا ظهر الاصطدام بين مذهبين . مذهب الأزهر القديم الذى كان ينادى به الشيخ عليش ، ومذهب محمد عبده وأستاذه ، يجهر به هذا الطالب موفقاً قادراً يهر به الناس . كما ظهرت للشيخ الامام المقالات الصحفية في التصوف والتوحيد المزوجين بالحكمة والفلسفة والمنطق ، لفتت إليه الأنظار فعضده الكثير من الطبقة النابهة . وشجموه على كتابة المقالات الدينية والأدبية والاجتماعية كلها تدعو إلى إدخال العلوم العصرية في الأزهر . ولما بلغ الثامنة والعشرين تقدم لامتحان العالمية ، فالحاها عام ١٢٩٤ هـ بعد تلىكو العلماء وتبر مهم به لعلمهم بتزغته التجديدية وتأثره بأراء جمال الدين الأفغاني ، وكلاهما ثاثر في وجه الجود ، داعية إلى حرية الفكر وإن اختلف الامام

مع أستاذه في طريقة الإصلاح .

فكان الأفغانى يرى أن خير وسيلة لهذا الإصلاح إنهاهى الحكومة ،
تفرضه فرضاً على الشعوب ليكون أئزم وأسرع ، ولكن الامام كان
يرى التربية وإعداد الأمة للإصلاح خير وسيلة قديمة ثابتة ، فهناك فرق
كبير بين فرض الأمور فرضاً على الأمة دون استعداد لها ، وبين
إعدادها وتثقيفها حتى تشعر بحاجتها إلى الإصلاح وتطلبه لنفسها في
شغف واشتياق ، وأخرى بالأمر في الحالة الأولى أن ثور وتهدم في
طرفة عين ما بنته الحكومة على غير أساس ، كما يحدث دائماً في الشرق ،
لذلك نجد الامام يحاول إصلاح الأزهر أولاً ، فإصلاحه إصلاح
الأمة وضمناً لمستقبلها . فتناول فيه الناحية الإدارية والصحية والخلقية .
وجد الامام أن الأزهر قد أضى معدوم النظام مضطرب الإدارة ،
فلم تكن هناك قواعد ثابتة لتوزيع المرتبات والجرأيات ومنع كسأوى
التشريف ونيل بقية امتيازات العالمية . وكان اختلاف المذاهب فيه سبباً
في عدم استقرارها . فلما وافت أوائل محرم عام ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م)
حتى اشتدت في الأزهر نفسه حركة استياء عامة شملت الأساتذة
والطلاب . فاضطر فريق من العلماء إلى رفع عريضة إلى سمو الخديو
يعرضون فيها حالة الأزهر وما وصل إليه من اضطراب وسوء إدارة
ويتمسسون وضع حد لهذه الفوضى التي كانت تضرب أطرافها فيه في ذلك
الحين . فصدرت إرادته السنية بالقانون المعروف بقانون عام ١٨٩٥ م
ومن ذلك التاريخ دخل الأزهر في طور جديد .

ولا يمكننا أن نذكر فضل الامام محمد عبده في إخراج هذا القانون إلى حيز الوجود . ففي حكم الخديو توفيق بذل مجهودا كبيرا في إقناع الشيخ محمد الانبأى شيخ الجامع في ذلك الحين بأن يوسع منهاج الدراسة بالجامع وأن يدخل بعض العلوم الحديثة على منهاج التعليم فيه . ولكن شيوخ الأزهر عارضوه معارضة شديدة لمحاول أن يتأيدوا من الخديو ولكنه لم ينل منه عطفًا كافيًا .

فلما ولي الحكم عباس باشا الثاني . حاول أن ينصح معه حيث فشل مع سلفه . فرفع إليه تقريراً مسهباً عن الأزهر وطرق إصلاحه فصادف ذلك التقرير رضاءً عالياً من سمو الخديو فأصدر القانون السالف الذكر في ١٧ رجب عام ١٣١٢ هـ (١٥ يناير سنة ١٨٩٥ م) فأنت مجلس لإدارة الأزهر من أكابر شيوخه الذين يمثلون المذاهب الأربعة . ومثل الحكومة فيه الشيخ محمد عبده نفسه وصديقه الشيخ عبد الكريم سلمان دون أن يكون لشيخ الجامع ومجلس إدارته رأى في انتخابهما .

وعلى الرغم من أن الإمام كان مؤيداً في آرائه الإصلاحية من الخديو وحكومته . فقد أراد ألا يعمل أى تغيير في الأزهر إلا برضاء شيوخه .

كانت المراتب تؤخذ من أوقاف الأزهر وأوقاف وزارة الأوقاف الخاصة بالأزهر ومن إعانات رتبها أمراء مصر على التوالي للعلماء بالوزن المجهة ومن أوقاف المحسنين . ومع ذلك فقد وجد الإمام أن معظم العلماء لا يتناولون راتباً من الأزهر . بل يعتمدون على ما ينالونه من جارية أو

يصيبونه من طلبه حاقاتهم أو ما ينالونه من أجر مقابل إعطاء بعض الدروس الخاصة في المنازل . وكان تقسم المرتبات الناتجة من الأوقاف موكولا إلى إرادة شيخ الجامع . وقد أدى التضاحم على نيل نصيب منها والرغبة في إرضاء العدد الأكبر من العلماء ، إلى تجزئة المرتبات أجزاء صغيرة بحيث أن بعضها لم يتجاوز مئة قرش في السنة كلها ثم ستة عشر قرشاً في كل شهر ، ولم يبلغ مرتب عالم مئمة قرش وهو النادر ، فإذا انحل مرتب لموت صاحبه ، تسابق أهل المرتبات بقسمته بينهم . وكان الإعطاء يتبع قوة المعطى إليه ، وكان الحرمان يؤثر في نفس المحروم أثراً يبعثه على الشكوى الدائمة ، فحدد قانون عام ١٨٩٥ لجميع العلماء رواتب ثابتة شهرية وفقاً لدرجاتهم في العالمية . فسعى لدى الحكومة حتى خصصت الأزهر في ميزانيتها بمبلغ ألفي جنيه سنوياً .

واهتم الامام بمسألة الجرايات التي كانت سبباً من أسباب الفساد والمشاورة بين المجاورين وشيوخهم ، فنظم توزيعها . وقضى برجوع مرتب المتوفى إلى ابنه إن كان له ابن . واشترط لذلك شروطاً منها أن يحفظ القرآن إن كان صغيراً وطلب العلم إن بلغ الخامسة عشر . ونص على أن كل مرتب من الأوقاف لعالم من الأزهر يصبح بموت صاحبه حقاً للجامع تجرى عليه أحكام المرتبات . وأن المرتبات التي بشرط واقف تنبع فيه شروط الواقفين . غير أن استحقاقها وتحقق الشروط فيمن يطلبها يكون من خصائص مجلس الإدارة . وقضى أن يعود إلى الأزهر مرتباته الأصلية التي خرجت منه لأفراد معينين بأوامر عالية .

حتى مات أربابها ، وقد أجاز كذلك الجمع بين المرتب ونصيب الشيخ من الأوقاف والجراية ، إلا أنه جعل المرتب مستحقاً لافادة الطلبة فلا يتناوله غير مدرس ، إلا في أحوال نادرة ، وهي خطوة كبرى وضعت حداً لفكرة أن الأزهر أشبه بتكية يعيش فيها من لا عمل له .

واستصدر الإمام قانون كاوى التشريف التى كان يلبسها العلماء في مناسبات معينة تميزهم عن غيرهم ، فخصارت تعلى لمستحقها بمراعاة الأقدمية وغيرها من المؤهلات . وكان الرأى فيها من قبل ، لشيخ الجامع يعطى من يشاء ويمنع من يشاء ، والأصل في هذه المساوى أن أكابر العلماء وبعض مشايخ الحارات من أهل الحسب والنسب كانوا يزورون ساكن الجنان محمد على باشا الكبير في قصره في أول يوم من رمضان تبركاً بحلول شهر الصوم ، فيخلع عليهم خلعاً هى المساوى المذكورة وبعد وفاته تنوسيت تلك العادة إلى زمن الخديو إسماعيل فأحيها . ثم أهتم الامام محمد عبده بتنظيمها ، فصدر أمر الخديو عباس الثانى ، بربط بدلها نقوداً باسم طائفة أهل العلم بالجامع الأزهر على الدوام .

وعنى الإمام كذلك عناية كبيرة بشئون الأزهر الادارية ، فابقى مكاتب قريبة من الجامع يقوم بالخدمة بها عدد من الكتاتيب لمعاونة شيخ الجامع ، بعد أن كان الشيخ فى الماضى يدير الأزهر من منزله حيث كان المدرسون والمجاورون يجتمعون إليه . تاركاً أمور الأزهر العادية الهامة فى يده كاتبه الخاص بيت فيها كما يشاء فيستبد ويظلم . وقد نالت مسألة مساكن المجاورين كثيراً من عناية الإمام وعطفه ،

فقد كانت الأروقة من دحمة بساكتها من الطلاب ، لاتوفر فيها الشروط الصحية والنظافة ، فحدد أثنائها وأوصل إليها المياه الصالحة للشرب والوضوء ، وحول قناديل الزيت المضيئة الممنوعة إلى مصابيح قوية تضاء بالبتروول . كما عين طبيباً خاصاً للأزهر ومجاوريه وأنشأ لهم صيدلية مجانية داخل الأزهر ، كما أنشأ لهم مستشفى خاصاً بهم فيما بعد .

ولاحظ أن الجراية التي تصرف للمجاورين ليست كافية لغذائهم مما سهل انتشار الأمراض بينهم فأقعدت معظمهم عن تلقى الدروس . فسعى حتى رفع الجراية من خمسة آلاف رغيف يومياً إلى خمسة عشر ألفاً . ونظم إدارة الأوقاف المحبوسة على الأزهر وكانت تحت أيدي أساءت استعمالها ، فارتفع إيرادها من أربعة آلاف جنيه إلى أربعة عشر ألفاً وسبعمائة وخمسين من الجنيهات .

وابتداً في توجيه عنايته إلى المسألة ذات الأهمية القصوى لديه وهي مسألة التدريس في الجامع . فألف لجنة من ثلاثين عالماً من علماء الأزهر لكتابة تقرير أمسيها إلى مجلس الإدارة عن العلوم التي تدرس في الأزهر بالفعل وعن العلوم التي ترى أنه يجب إضافتها إليها ليكون التعليم فيه على أحسن صورة فعيّنت اللجنة علوم المقاصد وعلوم الوسائل وأضافت إلى علوم الوسائل الحساب والجبر وتاريخ الإسلام والإنشاء ومتن اللغة وآدابها ومبادئ الهندسة وتقويم البلدان . وألزم طالب الامتحان للحصول على شهادة العالمية ، أن يمتحن في علوم المقاصد وعلوم الوسائل والحساب والجبر ، وحتم القانون أن يجتنب الطلاب في السنين الأربع

الأول قراءة الحواشي والتقارير المطولة ، وأن يفرغوا لتحصيل جواهر العلوم الدينية بطريقة سهلة التناول ، ثم اشترط فيمن يقبل للامتحان أن يكون قد أمضى مدة اثنتى عشرة سنة ضمن الطلبة على الأقل ، وفي حالة ما إذا كان الطالب الممتحن حنبلياً ، نص على أن يكون في هيئة ممتحنه عضو حنبلي أو أكثر .

وكان متوسط عدد الذين يتقدمون للامتحان ثلاثة في العام ولم يتجاوز عددهم الستة في أى عام من الأعوام ، فزاد بعد القانون إلى خمسة وتسعين ، نصح نحو ثلثهم .

ثم حدد القانون أوقات الأجازات الدراسية وقصر أجلها ، فأصبحت شهور العمل ثمانية بعد أن كانت أربعة .

وخشى بعض العلماء أن تحول العلوم الحديثة بين كثرة الطلاب وتحصيل العلوم القديمة المتداولة ، فعقد الشيخ الإمام إجتماعاً ليظهر أن نسبة الناجحين من الطلاب الذين درسوا العلوم الحديثة والعلوم القديمة ، أكبر منها في أولئك الذين قصروا همهم على دراسة العلوم القديمة وحدها .

فمن بين له أن مكتبة الأزهر كانت في أسوأ حال من الإهمال وسوء الانتفاع ، بل كانت في الواقع لا وجود لها ، كانت كتبها موزعة مشتتة في الأوراق المختلفة ، وكان أكثرها في حال يرثى لها ، وتسرب كثير من كتبها القيمة إلى أيدي الغربيين ، وبيعت نفائسها إلى باعة الكتب بالثلث البخش . فجئى بهذه الكتب من مخابها محشوة في الغرائر والمقاطف

ثم رتبته ووضعت في المكتبة . ونظم ما بقى منها في الأروقة المهمة ، وعنى بها عناية تامة ، ثم أنشئت كذلك مكنتات في المعاهد التي ألحقت بالجامع الأزهر ، كالجامع الأحمدى والسوق ومعهد دمياط والاسكندرية وأصبحت تخضع لقانون الأزهر ونظامه . فالت نصيبها من الإصلاحات التي أدخلت على المعهد الرئيسى .

وأمل الأستاذ الإمام فى أن يتخذ من الأزهر مركزا لحركة إصلاحية ونهضة عقلية فى البلاد كلها فعاد إلى التدريس فى الأزهر بعد أن تركه مدة طويلة وألقى به كثيرا من دروس التوحيد وتفسير القرآن والبلاغة والمنطق .

وينبغى أن نشير هنا إلى ما أبداه الشيخ الإمام محمد عبده فى عظيم الاهتمام بإحياء اللغة العربية وأساليبها الفصحى . وقد استعملها فى دروسه وخطبه وأحاديثه فى الأزهر وسعى لتخصيص مبلغ مئة جنيه من ديوان الأوقاف لأحد العلماء لتدريس هذه اللغة فى الأزهر .

وكانت الناحية الخلقية مشكلته . يعالجها بالتدريس والمناقشة وتعمد الطلبة وحملهم على الفضائل والسعى لهم وجميع اللائحين إليه فى أسباب السعادة والخير ، وكثيرا ما كان فتوة صالحة به ضحية مرتباته وراحته لهم . ومع أن الشيخ الإمام قد بذل جهدا كبيرا فى تحقيق هذه الإصلاحات فإن مقدار ما وفق إليه من نجاح لم يكن مناسبا مع عظمة أغراضه ، فقد أدرك جزءا منها وقد اضطر فى ١٩ مارس عام ١٩٠٥ إلى الاستقالة من الأزهر لتغير الخديو عليه ولشدة مآلافاه من معارضة بعض

الأزهريين الرجعيين . كما استقال معه صديقه الوفي الشيخ عبد الكريم سلمان وعضو آخر هو السيد أحمد الحنبلي .

غير أن قوة النزوع إلى التقدم والإصلاح كانت عظيمة حقاً . وكان انتشارها أوسع مما يدل عليه عدد الذين جاهدوا بمنصرة الشيخ الإمام والانطواء تحت لوائه ، فكان في خارج الأزهر عدد من الذين يضمرون العطف عليه وعلى أغراضه أكبر جداً ممن هم في داخله ، ولكن الخوف من الجهر بالرأي داخل الأزهر . كان له أثر كبير خارجيه ، فأفتنى إلى إخفات صوت مناصريه وشل جهودهم ، بينما كان المعارضون لا يفترون لهم نشاط ولا يخفون لهم صوت .

ولم تجذب مبادئ الإمام الأزهريين كما اجتذبت طبقة المطرشين المتأثرين بالحضارة الأوروبية . وكان العدد الأكبر من مريديه وتلاميذه من أرباب المناصب العالية في القضاء وأماندة المدارس العليا وأرؤساء المصالح الحكومية . وكان بعض هؤلاء قد تعلم في الأزهر ، ولكن أكثرهم كانوا ممن تلقوا شيئاً من علوم الغرب وبعضهم ممن جلس إلى جمال الدين الأفغانى .

• • •

وانتقل الأزهر بالقانون رقم ٦٠ سنة ١٩١١ إلى مرحلة أخرى من النظام . فقد أوضح القانون واجب الجامع الأزهر في حيث القيام على حفظ الشريعة الغراء وفهم علومها ونشرها على وجه يفيد الأمة ويخرج

علماء يوكل إليهم أمر التعليم الدينى ويلون الوظائف الشرعية فى مصالح الأمة ، وقد زيد فى هذا القانون من اختصاصات شيخ الجامع الأزهر فهو زيادة عن كونه الامام الأكبر بجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم فيه وفى معاهد الملحقه به فهو اشرف الأعلی على السيرة الشخصية الملائمة لشرف العلم والدين بالنسبة إلى من ينتمى لجميع المعاهد من أهل العلم وحمله القرآن الشريف من مصريين وغير مصريين ، وهو المنفذ الفعلى العام لجميع القوانين واللوائح والقرارات المختصة بالجامع الأزهر والمعاهد .

وجعل لكل مذهب من المذاهب الأربعة شيخ بالجامع الأزهر وكذا لكل معهد من المعاهد الأخرى وأجيز تعيين وكيل للجامع والكلديات عند ميسر الحاجة . وجعل لكل قسم من أقسام الأزهر شيخ ومراقبون وكتبه . أما إنشاء الوظائف فيكون من إختصاص مجلس الأزهر الأعلى .

وأنشئ للأزهر مجلس تحت إدارة شيخه ورئاسة . كما أنشئت مجالس إدارة عمالة للمعاهد التابعة للأزهر . وقد أنشئ مجلس الأزهر الأعلى من شيخ الجامع بصفته رئيساً ومن أعضاء ثمانية هم شيخ السادة الخنفية وشيخ السادة المالكية وشيخ السادة الشافعية وشيخ السادة الحنابلة ومدير عموم الأوقاف المصرية وثلاثة ممن يكون لوجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام إدارته بشرط أن يكونوا حائزين للصفات

الملائمة لحالة الجامع الأزهر والمعاهد الأخرى ، ويكون تعيينهم بإرادة سنية بناء على قرار مجلس النظار . وفي غياب شيخ الجامع ينوب عنه في الرئاسة شيخ السادة الحنفية .

وقد عدلت تلك المادة في القانون رقم ٦ لعام ١٩١٦ وزيد فيها (ولرئيس المجلس أن يدعو شيوخ المعاهد الأخرى لحضور الجلسات التي يحصل فيها نظر مسائل التعليم المتعلقة بمعهد كل منهم ويكون رأيهم استشاريا . فإذا اجتمعت مشيخة الأزهر ومشيخة أحد المذاهب الأربعة في شخص رئيس المجلس الأعلى فيكون وكيله في مشيخة مذهبه عضواً قانونياً في المجلس لتمثيل أهل هذا المذهب)

وقد حدد قانون عام ١٩١٦ اختصاصات مجلس الأزهر الأعلى فجعل له حق وضع الميزانية العمومية للجامع الأزهر والمعاهد الدينية الأخرى وإنشاء المعاهد الدينية العالية الإسلامية . وكثير من الاختصاصات التي ألغيت بقانون عام ١٩١٦ . وجدد مرعد انعقاد مجلس الأزهر الأعلى مرة كل شهر على الأقل بدعوة من الرئيس ولشيخ الجامع عقده أكثر من ذلك إذا دعا الحال . وكان المجلس ينعقد عند الضرورة تحت رئاسة سمو الخديو عباس الثاني ، وقد ألغى هذا النص بعد ذلك .

وقرارات مجلس الأزهر الأعلى تكون بأغلبية الآراء فإن تساوى الفريقان فالأرجحية للفريق الذي فيه الرئيس كما حدد القانون اختصاصات مجلس الإدارة في كل معهد من المعاهد بتحضير ميزانية المعهد الخاصة وتعيين المدرسين والمراقبين وتقرير الكتب الدراسية وتوزيع العلوم على المدرسين وتوزيع

ما يرد من النقود على المعهد . ومجلس الإدارة يعقد كل أسبوع بدعوة من الرئيس ، أما مفتشو الجامع والمعاهد فقد كان تعيينهم من قبل الجامع الأزهر نفسه .

وقد طرأ على هذا القانون كثير من التعديلات في عام ١٩٢٠ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ، شملت مجلس إدارة الجامع الأزهر وشروط العضوية فيه والعلوم التي تدرس في الجامع وتقسيم التعليم إلى أولى وثانوى وعال وقد أنشئ قسم التخصص في قانون عام ١٩٢٣ .

الملك فؤاد والازهر

تبين لنا مما سبق أن الازهر قد لقي منذ إعتلى عرش مصر محمد علي باشا الكبير كثيراً من ضروب العطف والعناية والاصلاح ، كان أعظمها ما تم في أيام اسماعيل العظيم ويليهِ عباس الثاني ، زمن أن توالى القوازين واللوائح التي لم تمس جوهر التعليم ولا حرية الطالب في اختيار الشيخ الذي يدرس عليه ولا حرية الأستاذ في اختيار الكتاب الذي يدرسه .

ولسكن لم يكن للازهرين مناصب في الدولة وقفت عليهم أو وظائف خصصت لهم دون سواهم ، بل كان الازهر وحده المدرسة الجامعية التي تؤخذ منها الكفايات في مناصب القضاء والفتيا وأعمال الدولة ومشى الزمان وتخصصت الاعمال وتنوعت المدارس فاستغنى عن الازهرين في الناحية العامة والوظائف الادارية . وما ختم عهد اسماعيل حتى كان الازهر مقصوراً على وظائف الفتيا والقضاء حتى الاخير كاد أن يلبس منه ، ولم يمنع ذلك إلا ما قام به الازهريون من اجتماع صارخ وهياج بلغ أشده . ولا شك أن هذه الفترة من حياة الازهر إلى

وقت صدور قانون ١٨١١ كانت فترة تسامح ، إذ لم يكن الأزهر في هذه الآونة قد استقر إلى قرار . فإن كان الأزهر في هذه الفترة قد أخرج لنا فطاحل عظام أمثال الشيخ الإمام محمد عبده وسعد زغلول والشيخ القباني والشيخ علي يوسف ومصطفى الباجوري والشيخ النواوي وغيرهم إلا أن القوانين التي كانت قد صدرت لمصلحة الأزهر لم تصل به إلى حد الكمال ، حتى قبض الله له الملك الراحل فؤاد .

كان الملك فؤاد ملكاً مصلحاً ، وكان في إصلاحه بعيداً عن الأغراض الشخصية لا يقيد أي أوان من التعصب . فقد استطاع وهو في سن الخمسين أن يكون لنفسه منهجه الإصلاحى الخاص . وإن كان بعد هذا السن قد تسكون إلى حد ما قبل اعتلاء العرش . وكانت سنواته السابقة حافلة بمختلف المشروعات التي بذل فيها جهوداً شخصية هائلة .

وما كاد يعتلى عرش مصر حتى أظهر رغبة ملحة في إدخال بعض الإصلاحات الضرورية على الأزهر بإعادة النظر في قوانينه ليكون على نظام يكفل للطلاب أن ينالوا عسماً عظيمًا من الثقافة العامة بما لا يتعارض مع طبيعة الأزهر الدينية والعربية ، وتوهمهم للقيام على حفظ الشريعة القراء أصولها ، وفروعها ، وعلى تعلم اللغة العربية ونشرها على وجه يفيد الأمة ، ويعدم لتدريس هذه العلوم في المعاهد الدينية ومدارس الحكومة وتولى الوظائف الشرعية في الدولة .

والواقع أن العلوم التي كانت تدرس في الأزهر لم تكن تتفق مع العصر الحديث ، مما جعل الملك فؤاد يفكر جدياً في إدخال بعض

التعديلات على برامج الدراسة وإدارة الأزهر ، فلقى هذا الإصلاح صعوبات وعقبات حمة يرجع بعضها إلى تمسك بعض رجال الأزهر أصحاب المدرسة القديمة بما للأزهر من عوائد وتاريخ ؛ والذين تطلعوا إلى تلك الإصلاحات في غير اطمئنان ، وكان لهم من جمودهم ما حملهم على النظر إليها في هذه الصورة . ويرجع البعض الآخر إلى ظروف مادية .

ولكن الملك فؤاد لم يتردد رغم هذه الظروف في تنفيذ ما كان يراه من إصلاحات خطوة خطوة . فأصدر كما ألفتنا عدة قوانين عام ١٩٢٠ . ١٩٢٣ . ١٩٢٤ كما أصدر في ٢٤ جمادى الآخرة عام ١٣٤٩ هـ (١٥ نوفمبر عام ١٩٣٠ م) مرسوماً بقانون رقم ٤٩ بإعادة تنظيم الأزهر والمعاهد الدينية والكلية وبدء العمل به في عام ١٩٣١ م .

بدأ القانون بإصلاح مجلس الأزهر الأعلى الذي كان حجر عثرة في سبيل كل إصلاح يرقى باب الأزهر فأدخل على طريقة تكوينه وإصلاحه ألواناً من الإصلاح ملموسة . كما أنشئ بجانب الأزهر كثير من المعاهد في عواصم الأقاليم وإن كانت لم تصل إلى مكانة الجامع الأزهر أو معهد طنطا . وقد لاحظ الملك فؤاد أن كثيراً من الطلاب يفضلون الالتحاق بهذين المعهدين . فحارب جلالته هذه النزعة ليخفف الضغط على الأزهر والمعهد الأحمدى . فأنشأ معهدى الزقازيق وأسيوط في أبنية رائعة فاخرة تسع كل منها ما يزيد على ألف طالب . كما تكلف كل بناء منها ما يتوقف على الأربعين ألفاً من الخشبات .

وكان من أهم مميزات الجامعة الأزهرية أنها انفردت بجمعها بين مراحل التعليم الثلاث ، الابتدائي والثانوي والعالى ، بينما كانت المعاهد الأخرى قاصرة على المرحلتين الابتدائية والثانوية .

وكان قانون ١٩١١ يخول للمعاهد الأخرى حق تدريس مقرر المرحلة العليا ، ولكنه اشترط أن يعقد الامتحان لنيل شهادة العالمية في القاهرة . غير أنه سرعان ما اتضح أن هذا التغيير الجديد قد لقي صعوبة عنيفة لضعف مستوى طلاب المعاهد الفرعية ضعفاً يئس ، فطلب جلالاته إلى مجلس الأزهر الأعلى أن يدرس الأمر ويبدى رأيه فيه ، فاستقر الرأى على تركيز مرحلة الدراسة العليا في الجامعة الأزهرية في القاهرة ، ثم صدرت بعد ذلك عدة قوانين ضم بمقتضاها إلى الأزهر كثير من المدارس الخاصة كمدرسة القضاء الشرعى ومدارس المعلمين الأولية .

والحقيقة أن الملك فؤاد خطا بالأزهر خطوات كبيرة ثابتة ، ففراه بمحاول تخفيف المركزية التى كان يمتاز بها الأزهر ويستبدلها باللامركزية التى أفادت الطلاب أكبر فائدة ، فأكثر من إنشاء المعاهد فى الأقاليم وساعدته على ذلك وزارة الأوقاف التى ساهمت بكل ما أمكنها من مال وجهد فى بناء تلك المعاهد ، كما أجاز أن تنشأ معاهد أخرى بمرسوم وأنشأ أقساماً عامة الغرض منها سد حاجة من يريد التوسع فى معرفة أحكام الدين أو اللغة العربية ويتولى إدارة هذه الأقسام شيخ الجامع الأزهر طبقاً للنظم التى يقررها مجلس الأزهر الأعلى ، وأنشئت على

إثر ذلك أقسام عامة بالقاهرة وطنطا والمنيا وسوهاج وقنا ، كما أمر
بتشكيل هيئة كبار العلماء من ثلاثين عالما برياسة شيخ الجامع الأزهر ،
واشترط لعضويتها أن يكون حائزا لشهادة العالمية مع لقب أستاذ من
مدة لا تقل عن خمس سنين وأن يكون مشهودا له بالورع والتقوى
وأن لا يقل سنه عن خمس وأربعين عاما ، وأن يكون قد ألف كتابا
قيما في مادة مقررة بالكلية وأن يكون قد اشتغل بالتدريس في الكليات
أو بالقضاء من درجة شيخ معهد وأن تقبله هيئة كبار العلماء بالأغلبية
المطابقة . وأجاز فصل العضو إذا حدث منه ما لا يناسب وصفه عائدا
ومحو اسمه من سجل العلماء ويجوز إعادته بعد عشر سنين من قراء
فصله ، كما أجاز القانون المذكور لشيخ الجامع الأزهر حضور مجلس
إدارة الكليات والمعاهد .

وقد جعل هذا القانون التعليم في الأزهر أربع مراحل :

(١) ابتدائي ومدته أربع سنين ويدرس فيه من المواد ما يلي :

الفقه ، والأخلاق العربية ، والتجويد ، وحفظ القرآن الكريم ،
والتوحيد ، والسيرة النبوية ، والمطالعة والمحفوظات ، والإنشاء ، والنحو ،
والصرف ، والاملاء ، والخط ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والحساب ،
والهندسة العملية ، ومبادئ العلوم ، وتدبير الصحة ، والرسم .

(٢) ثانوي ومدته خمس سنوات ويدرس فيه من المواد ما يلي :

الفقه والتفسير ، والحديث ، والتوحيد ، والقرآن الكريم ،
والنحو ، والصرف ، والبلاغة (البيان والبدیع والمعاني) ، والعروض
والقافية ، والمطالعة ، والمحفوظات ، والإنشاء ، وأدب اللغة ، والرياضة

الحساب والهندسة والجبر والعلوم (الطبيعة والكيمياء والتاريخ الطبيعي) والمنطق والتاريخ والجغرافيا والأخلاق والتربية الوطنية .

(٣) عالي ومدته أربع سنوات وينقسم إلى ثلاث كليات :

(أ) كلية اللغة العربية ويدرس فيها من المواد ما يلي :

النحو والوضع والصرف والمنطق وعلوم البلاغة والآداب العربية وتاريخها وتاريخ العرب قبل الإسلام وتاريخ الأمم الإسلامية والتفسير والحديث والأصول والإنشاء وفقه اللغة .

(ب) كلية الشريعة ويدرس فيها من المواد ما يلي :

التفسير والحديث متنا ورجالا ومصطلحا وأصول الفقه وتاريخ التشريع الإسلامي والفقه مع مقارنة المذاهب في المسائل الكلية وحكمة التشريع وآداب اللغة العربية وعلوم البلاغة والمنطق .

(ج) كلية أصول الدين ويدرس فيها من المواد ما يلي :

التوحيد مع إيراد الحجج ورفع شبه خصوصاً الذائع في العصر منها والمنطق والمناظرة والفلسفة مع الرد على ما يكون منافياً للدين منها والأخلاق والتفسير والحديث وآداب اللغة العربية وتاريخها وتاريخ الإسلام وعلم النفس وعلوم البلاغة .

٤ - التخصص وهو على نوعين : تخصص في المهنة وتخصص في المادة

والغرض من التخصص في المهنة هو :

اعداد علماء يقومون بمهنة الوعظ والارشاد أو الوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية والإفتاء والمحاماة . أو التدريس في المعاهد الدينية

ومدارس الحكومة .

والغرض من التخصص في المادة : إعداد علماء متفوقين في العلوم الأساسية لكل كلية من الكليات الثلاثة ويعين حاملو شهادة هذا القسم في وظائف التدريس بالكليات وبأقسام التخصص .

وهناك علاوة على ذلك أقسام غير نظامية يسمح فيها بدخول الطلبة الذين لم تتوافر فيهم شروط القبول بالأقسام النظامية . وكذلك أفراد الجمهور للتوسع في دراسة اللغة العربية والعلوم الدينية .
الشهادات :

والشهادات التي تعطى للناجحين في الامتحانات النهائية هي :

١ - الشهادة الابتدائية :

تمنح لمن أتموا دراسة القسم الابتدائي وتحويل صاحبها الاندماج في القسم الثانوي للقسم الأول

٢ - الشهادة الثانوية للقسم الأول :

يمنح لمن أتموا دراسة السنوات الأولى والثانية والثالثة في القسم الثانوي وتحويل صاحبها الاندماج في القسم الثانوي للقسم الثاني :

٣ - الشهادة الثانوية للقسم الثاني :

تمنح لمن أتموا دراسة كلية من كليات القسم العالي . والحائزون لها يكونون أهلاً للتوظيف في الوظائف الكتابية بالجامع الأزهر والمعاهد الدينية والمحاكم الشرعية والمجالس الحسينية والأوقاف والتدريس في المساجد ولوظائف الخطابة والإمامة والمأذونية .

(٥) شهادة العالمية :

تمنح لمن أنموذسة التخصص في مهنة التدريس أو القضاء الشرعي أو الوعظ والارشاد ، والحائزون لها في قسم التخصص في مهنة التدريس يكونون أهلا للتدريس في المعاهد الدينية وفي مدارس الحكومة ؛ والحائزون لها من قسم التخصص في القضاء ، يكونون أهلا للوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية والافتاء ، والمحاماة أمام المحاكم الشرعية والمجالس الحسبية ، والحائزون لها من قسم التخصص في الوعظ والارشاد يكونون أهلا لوظائف الوعظ والارشاد .

٦ - شهادة العالمية مع لقب أستاذ :

تمنح لمن تخصص في مادة من المواد ، والحائزون لها يكونون أهلا للتدريس في الأزهر وفي أقسام التخصص .
مجلس الأزهر الأعلى :

قضى القانون الجديد بتأليف هيئة تشريعية لها حق النظر في اللوائح والقوانين التي تلزم لسير الدراسة والإدارة وغيرها في الأزهر والمعاهد الدينية ، وتسمى تلك الهيئة (مجلس الأزهر الأعلى) وهو يؤلف من :
(١) شيخ الجامع الأزهر .

(٢) وكيل الجامع الأزهر والمعاهد الدينية وله رئاسة المجلس عند

غياب شيخ الجامع الأزهر

(٣) مفتي الديار المصرية

(٤) مشايخ الكليات الثلاث

(٥) وكيل وزارة العدل

(٦) . . . الأوقاف

(٧) . . . المعارف

(٨) . . . المالية

(٩) اثنين من هيئة كبار العلماء ويعينان بأمر ملكي لمدة ستين .

(١٠) اثنين ممن يكون في وجودهم بالمجلس مصلحة للتعليم بالأزهر

والمعاهد الدينية ويعينان برسوم لمدة ستين .

المعاهد الدينية التابعة للأزهر .

أطلق اسم الجامع الأزهر في القانون على كليات التعليم العالي وعلى

أقسام التخصص .

ويطلق اسم المعاهد الدينية على معاهد التعليم الديني الاسلامي التي

يكون التعليم فيها بقصد نفقة الطلاب في دينهم وفي اللغة العربية وإعدادهم

لدخول الجامع الأزهر .

والتعليم في هذه المعاهد ابتدائي وثانوي

وكانت المعاهد الدينية المنشأة هي :

(١) المعهد الأزهرى بالقاهرة : ابتدائي وثانوي

(٢) معهد الاسكندرية : . . .

(٣) معهد الزقازيق : ابتدائي وثانوي

(٤) . . . أسيرط : ابتدائي وثانوي

(٥) . . . دسوق : ابتدائي

(٦) معهد طنطا : إيتدائى وثانوى

(٧) معهد دمياط : إيتدائى

وكان لصور هذا القانون وانتشار أنبائه وقع حسن في نفوس المسلمين في عامة الأقطار فابتدأت البعثات تتوارد وتتابع من الصين وبولونيا وألبانيا والهند وغيرها للاغتراف في هذا المنهل العذب ، كما أخذت الجامعات الكبرى تتصل بالأزهر وكان آخرها عمداً جامعة غرناطة التي لبي الأزهر دعوتها إلى الاحتفال بمرور القرن الرابع على تأسيسها .

الملك فاروق والوزير

سار جلاله الملك فاروق على نهج والده الراحل العظيم الملك
فؤاد ، فشمل الأزهر برعايته وعطفه وأغدق عليه من نعمه وبره ؛
فأصدر الكثير من المراسيم والقوانين لرفع مكانته وإعلاء شأنه فنظمت
إدارته وإدارة أوقافه وفرش صحته بالسجاد الثمين وزاد في عمارته وأصلح
ما تلف من بنائه كما قرر لعلائه وأساتذته المرتبات العالية فوضع لهم
منذ أعوام كأدراً خاصاً بهم ، فأنصفوا بعد إجحاف وأعطى لمؤهلاتهم
حقها من التقدير الأدبي والمادى وأصبح لكل عالم الحق في أن يعين
في الدرجة السادسة بل أصبح من رؤساء المعاهد من هو في الدرجة
الثالثة .

كما أبدى حفظه الله عظيم الاهتمام بطلبة الأزهر خصوصاً الغرباء
منهم ، فقد أجرى عليهم المنح والعطايا وأجزل لهم الهبات أثناء الحرب
العالمية الأخيرة وفي وقت انقطعت فيه سبل المواصلات فانقطع بذلك
ما كان يصلهم من أهلهم من روائب وتقود ، فعطف عليهم العطف كله
وساعدهم على مواصلة دروسهم والمضى فيها في اطمئنان تام .

وتحول الأزهر في عهده السعيد إلى جامعة إسلامية حديثة حققة ، فابتدأت طريقة الحلقات الدراسية العتيقة في الانقراض واستعوض عنها بطريقة إلقاء الدروس في حجرات دراسية على النمط المتبع في الجامعات العصرية ، كما أدخل إلى الأزهر الكثير من اللغات الأجنبية كالإنجليزية والفرنسية واللاتينية . ولم يقتصر التدريس في الأزهر على علمائه ، بل أراح الأزهر عنه ثوب الخلود القديم الذي لازمه عصوراً طويلة ، وهجر الفكرة القديمة بأن لا يتصدر للتدريس فيه إلا من تخرج منه ، فسمح في الزمن الأخيرة لكثير من خريجي الجامعة المصرية والمعاهد الأجنبية . باقتحامه والتدريس فيه ، ودرسوا الطلبة اللغات الأجنبية والجغرافيا والتاريخ والطبيعة والكيمياء والهندسة والجبر والحساب ، بل عين عدد كبير منهم في المعاهد الأزهرية المختلفة . فأصبحت الجامعة الأزهرية تضاهي أعظم جامعات العالم لما تحتويه من لغات قديمة وحديثة .

وحظي الأزهر في زمن الفاروق بكثير من الإصلاحات ، فزيد عدد معاهده ، وأنشئ معهدا قنا وشبين الكوم كما خصص في ميزانية هذا العام مبلغا كبيرا لإنشاء معهد جديد في مدينة سوهاج وهكذا سنة بعد أخرى تنمو هذه الجامعة وتكبر فيزداد إقبال الطلاب عليها حتى أربى عددهم على إثني عشر ألفا من جميع الاقطار والأجناس فبها من بلاد طرابلس وتونس والجزائر ، ومراكش والسودان والحبشة

والصومال وبرتو وجنوب أفريقية والشام والعراق والحجاز ونجدواثين
وجاوة والهند والصين وروسيا والقوقاز والأناضول وكرديستان
وأفغانستان وتركيا وألبانيا ويوغوسلافيا وبولونيا وبلغاريا وأمريكا .
ولا ريب أنه انقلاب خطير ذلك الذي أصاب الأزهر في العصر
الآخر فحول مجرى حياته وأسبغ عليه طابعاً جديداً . إذ لم يبق من
الجامع الفاطمي القديم الذي عرفناه في أول الكتاب سوى صرحه
الجليل الذي ما زال قائماً في نفس المكان الذي اختاره له منشئه الأول
القائد الكاتب أبو الحسن جوهر الصقلي وزير المعز لدين الله الفاطمي .
ولا بد لنا هنا من أن نقرر حقيقة واقعة هي أن الإصلاح الحقيقي
للأزهر بل الانقلاب الواقعي لنظام الأزهر القديم ومناهجه ورسومه
وتقاليده وعوانده وروحه التي كانت سائدة فيه ، قد ابتدأ فعلاً من زمن
خديو مصر العظيم اسماعيل ووصل إلى أوجه في عصرنا الحاضر ، عصر
الفاروق . فقد خلع الأزهر رداءه العلمي العتيق واستبدله برداء جميل
جديد من نسيج حديث لم يكن له به عهد ، فبدلنا الأزهر جامعة عصرية
تجمع كليات حديثة منظمة على أحدث الطرق الأوروبية . وهو وإن لم
كن قد وصل بعد إلى طريق الاستقرار والوضوح ، فقد نظمت الدراسة
فيه وفي معاهده في مراحل عدة وأنشئت معاهد جديدة وأجازات تخصص
وأعدت للطلبة أبنية صحية جميلة للدرس والسكنى ، بدل تلك الاروقة

والحارات التي كانت تنقصها الكثير من شروط الصحة والنظافة والفرش الوفير .

وقد وضع أخيرا تصميما لمشروع إنشاء مدينة جامعية أزهرية في حي الأزهر لإنشاء مساكن على نطاق واسع تسع جميع الطلبة كما عمل تصميم لإنشاء مكتبة عامة تجمع ما تمكث من كتب قيمة ومؤلفات ومخطوطات ثمينة بدل تلك التي تضيق بها فيها من كتب وتفتقر إلى قاعة مطالعة فسيحة .

وينبغي ألا ننسى ذكر ما أدخل على برامج التعليم من التغييرات والتعديلات والكثير من المواد العصرية الصالحة كتاريخ التشريع والنظام الدستوري ومبادئ الاقتصاد ونظم التربية والأخلاق وعلم النفس واللغات الأجنبية والشرقية ، كما أرسل عدد عظيم من خريجي الجامعة الأزهرية في بعثات إلى باريس ولندن وبرلين . وقد عاد بعض هؤلاء الطلبة إلى الأزهر لينشروا فيه ما تلقوه في تلك المعاهد من علوم حديثة وأفكار جريئة .

وقد تغلغت الروح العصرية الحديثة تغلغلا شديدا في الأزهر وتكونت فيه فرق متعددة للألعاب الرياضية ككرة القدم والسباحة والألعاب السويدية . بل اندمجوا في سلك التدريب العسكري مرتدين الملابس العسكرية متطوعين في سلك الجيش مع أنهم معقون من الجندية . وما لا شك فيه أن الأزهر بحاله القديم لم يكن يصلح لإيماننا الحاضرة ، بل كان عليه أن يتغير ويبدل وأن يقع تحت أدوار متابعة

من الإصلاح والتجديد يسير مع الزمن وليجاري دائماً وباستمرار روح العصر الذي هو فيه ليسر على ما فيه من علوم أساسية وآداب عربية هي تراث مصر بل أثمن تراث ورثته عن السلف وليصون هذا التراث الثمين بين جدرانها من أن يعث به عاث أو أن يضيع بين زوايا التاريخ .

وقد وضع الفاروق تلك الغاية دائماً نصب عينيه ، فهو يحاول جاهداً أن يرفع من شأن هذا المعهد العتيق وأن يعد عنه الجود القديم الذي اشتهر به ولازمه مدة طويلة .

فعندما خلا مكان شيخ الجامع الأزهر عشب وفاة المغفور له الشيخ محمد مصطفى المراغي أراد حفظه الله أن يختار مكانه رجلاً فاضلاً ، يعلى من شأن الجامع والدين ويحفظ ماله من هبة قديمة وتاريخ مجيد ويسير به قدماً نحو التقدم والارتقاء . فلم يجد من يستطيع حمل تلك الأمانة إلا رجلاً كالشيخ مصطفى عبد الرزاق باشا الذي كان وزيراً للأوقاف العمومية في ذلك الوقت .

ولكن القانون لم يكن يسمح بتعيينه شيخاً فقد اشترط فيمن يعين شيخاً للجامع الأزهر كما أسلفنا أن يكون من هيئة كبار العلماء وأن تقبله تلك الهيئة بالأغلبية المطلقة وأن يكون قد اشتغل بالتدريس في الكليات أو القضاء من درجة شيخ معهد ، وأن يكون قد ألف كتاباً قيماً في مادة مقررة بالكليات . ولم يكن الشيخ مصطفى عبد الرزاق حائزاً لكل تلك الشروط . فرأى جلالة الملك ، بماله من رأى حصيف وخبرة واسعة

أن لا يحرم الأزهر من رجل ذي شخصية فريدة عظيمة كالشيخ مصطفى
عبد الرازق . فأسند إليه جلالاته رئاسة الجامع الأزهر مكتفياً بما عرف عن
الشيخ عبد الرازق من سمعة طيبة وكونه حائزاً للشهادة العالمية الأزهرية
وأنه قام بالتدريس مدة ليست بالقصيرة بجامعة فؤاد الأول وله مؤلفات
قيمة في الفلسفة والأدب والتاريخ . وقد طلب الشيخ مصطفى من جلالة
الفاروق عند تعيينه أن يعفيه من حمل لقب الباشوية تواضعاً وذلك لأنه
لم يحجر العرف في أن يحمل شيخ الجامع الأزهر أى لقب من القاب التشريف
سوى لقب شيخ فأعفاه جلالاته منها .

والحقيقة أن الملك فاروق خطا بالأزهر خطوات كبيرة ثابتة ورفعه
من مكانته كجامعة عربية إسلامية . ونهض بالأزهر نهضة قوية فارتفع
صيته .

كما حظى الأزهر عدة مرات بزياراته الكريمة وتأديته فريضة الجمعة
فيه وحضوره بعض الدروس الدينية التي كان يلقيها بين يدي جلالاته
في رمضان من كل عام شيخ الجامع الأزهر في ذلك الوقت المغفور له
الشيخ محمد مصطفى المراغي رحمه الله .

شيوخ الأزهر

كان شيوخ الأزهر يختارون من أئمة العلماء وأكثرهم علما وتقوى ، على أننا نجد بين هؤلاء الشيوخ رجالا ذوى قيمة كبيرة وآخرين لا شأن لهم ، فكان بعضهم من ذوى المواهب الإدارية . ولسكنه لم يكن له فى العلم مقام كبير على حين أن البعض الآخر كان له مقام فى العلم دون الإدارة .

لم يكن للأزهر شيخ قبل العصر التركى ، بل كان على رأسه ناظر ينتخب من بين كبار موظفى الأزهر فأنشئ هذا المنصب أثناء الحكم العثمانى لمصر ، ليكون شاغله رئيسا لجميع شيوخ الأزهر وهمزة الوصل بينهم وبين والى الذى كان له الشأن الأوحد فى تعيين الشيخ وانتخابه تبعده بإفناذ كلته وإبعاد العناصر الساعية إلى الفتنة والفوضى . وكان للشيخ مطلق الحق فى معاقبتهم بالطرد من الجامع أو التنى إلى بلادهم منعا للشر والإضطراب .

وكان لنموزة الباشوات أثر كبير فى تعيين مشايخ الأزهر مما أدى إلى

الكثير من القلاقل بين أتباع المذاهب المختلفة ، والشيوخ كانوا يعينون
لعدد متفاوتة وإنزالهم من المشيخة رهن مشيئة الحاكم التركي وقد حفظ
لنا الجبروتى أسماء شيوخ الأزهر من عام ١١٠٠ هـ فأول من تولى
المشيخة هو :

(١) الشيخ محمد بن عبد الله الخرشى المالكي الذي كان على جانب
عظيم من العلم والصلاح والتواضع ، له شرحان على مختصر خليل وكتاب
في البسطة ، توفي في ١٧ ذى الحجة عام ١١٠١ هـ ثم

(٢) الشيخ إبراهيم بن محمد البرماوى الشافعى كبير علماء الشافعية في
زمانه والمتوفى عام ١١٠٦ هـ ثم

(٣) الشيخ محمد الفشرقى المالكي . من بلدة نشرت بمديرية الغربية .
ولما توفى عام ١١٢٠ هـ نشب خلاف شديد بين

(٤) الشيخ احمد النفراوى وبين

(٥) الشيخ عبد الباقي القلبنى بسبب المشيخة والتدريس بالمدرسة
الأقبغاوية ، وانقسم المجاورون قسمين ، قسم يؤيد الشيخ النفراوى وقسم
يؤيد الشيخ القلبنى الذى لم يكن بمصر وقت الفتنة . فلما أراد الشيخ
النفراوى التدريس بالمدرسة ، منعه القاطنون بها . ثم حضر الشيخ
القلبنى إلى القاهرة . فذهب جماعة النفراوى إلى الأزهر ليلًا حاملين
البنادق وأطلقوها على جماعة القلبنى وأخرجوهم قوة من المدرسة
وأجلسوا الشيخ النفراوى مكان القلبنى . فحدثت معركة شديدة بين
الجمعين قتل أثناءها عشرة من جماعة النفراوى غير الجرحى وانهبت

الجزائر وتكسرت القناديل . فلما حضر الوالى هرب المجاورون فأمر بإخراج جثث القتلى .

وذهب النجراوى فى اليوم التالى إلى ديوان الوالى شاكيا كثرة ماقتل من جماعته وما أتلف من أرواقه . فرفض الوالى أن يصنى إليه وأمره أن يلزم بيته كما أمر بنفى الشيخ احمد شنين أحد زعماء الحركة إلى بلده وحسن عددا كبيرا من المجاورين وعين الشيخ القلبنى شيخا للجامع الازهر فلما مات تولاها

(٦) الشيخ محمد شين المالكى المتوفى عام ١١٣٣ هـ وكان واسع الثراء يقتنى الكثير من الممالك والجوارى وعند موته ترك لولده ثروة كبيرة قدرت بأربعين ألف بندى ذهب خلاص الجزلى والطرلى وكثير من الفضة والأملأك والفضياص ، ولكن ابنه كان متلافا فبددها كلها ومات مدينا . ثم تولى المشيخة

(٧) الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومى المالكى المولود عام ١٠٦٢ هـ والمتوفى عام ١١٣٧ هـ .

وقد تولى على المشيخة بعده كثير من العلماء المالكية أشهرهم الشيخ شهاب الشبرايملى والشيخ الزرقانى والشيخ الشيشنى والشيخ الفرماوى ثم انتقلت المشيخة بعد ذلك إلى الشافعية فتولاها :

(٨) الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى المولود عام ١٠٩٢ هـ والمتوفى عام ١١٧١ هـ وكان من بيت علم وفضل شاعرا أديبا . وكان يسكن داراً عظيمة على بركة الأزبكية بالقرب من الرويعى . وكان ذو

ولع شديد باقتناء الكتب النقية والتحف . وقد ترك آثاراً أدبية هامة أشهرها كتاب مطامح الألفاظ في مدائح الأشراف وكتاب شرح الصدر في غزوة أهل بدر . وترك كذلك ديواناً كبيراً من الشعر وكان يجمع بين المشيخة والخطابة في جامع سراي الحاكم التركي ثم تولى المشيخة بعده عام ١١١١ هـ

(٩) الشيخ محمد بن سالم الحنفى الخلقى الشافعى المولود عام ١١٠٠ هـ والمتوفى ١١٨١ هـ وكان عالماً تقياً ترك مؤلفات عظيمة في الحديث والعقائد والفرائض والجبر ثم تولاها

(١٠) الشيخ عبد الرؤوف بن عبد الرحمن السجيني وتوفى عام ١١٨٢ هـ فتولاها .

(١١) العلامة الشيخ احمد عبد المنعم الدمنهورى المولود عام ١١٠١ هـ وتوفى عام ١١٩٠ هـ تحدث نزاع على المشيخة استمر سبعة أشهر بين

(١٢) الشيخ عبد الرحمن بن عمر العريشى الحنفى المتوفى عام ١١٩٣ هـ

(١٣) والشيخ احمد العروسى الشافعى المولود عام ١١٣٢ هـ والمتوفى

عام ١٢٠٨ هـ وانتهى الأمر بتوليته المشيخة

وذلك أنه لما زاد المرض على الشيخ الدمنهورى ، طمع الشيخ العريشى في اعتلاء المشيخة فتحايل على ذلك بأن ذهب إلى الأزهر ومعه شيخ البلد ابراهيم بك ، فجمع العلماء والفقهاء وأخبرهم بأن الشيخ الدمنهورى وقد اشتد عليه المرض قد أقامه وكلا عنه في المشيخة لحين يرثه ، ثم مات الدمنهورى بعد عدة أيام فتولى الشيخ العريشى المشيخة

بعد أن استمال إليه عدد كبير من الأمراء والسكبراء .

ولكن ذلك لم يرض الشيخ العروسي . فرجع الكثير من الرعايا إلى شيخ البلد والأمراء والأعيان وأيده الكثير من علماء الجامع وأئمة . وادعى أحقية المشيخة لأصحاب المذهب الشافعي لا الحنفي وأن في علماء الشافعية من هو أحق بها ، بل أن الشيخ العروسي نفسه أحق بها من غيره . ولكن الأمراء يدعوى أن الوالي والوزير من أصحاب المذهب الحنفي رفضوا الإصغاء إليه . فجم عن ذلك حزبين ، حزب الأمراء والشيخ العريشي . يعاونهم طائفة الشوام والمغاربة وحزب الشيخ العروسي الذي تمكن من الوصول إلى إقناع إبراهيم بك شيخ البلد بأحقية في المشيخة فاعتصر أنصار الشيخ العريشي إلى حراسة أبواب الأزهر لمنع أنصار الشيخ العروسي من الدخول .

وبعد سبعة أشهر . حدث أن قام نزاع شديد بين الأتراك والشوام من المجاورين ، فأنضم الشيخ العريشي لطائفة الشوام من بني جنسه ، فأغضب مملكة الأمراء وتخلوا عنه فاعتصر إلى الاختفاء عن الأنظار فعمل من الإقتاء . وحضر أغا قصر شيخ البلد والشيخ العروسي إلى الأزهر وحاولا القبض على المجاورين الشوام وامكنهم كانوا قد أدخلوا رواقهم وأغلقوه . ثم تم الصلح بين الأتراك والشوام فثبت الشيخ العروسي في مشيخة الأزهر وأصدر شيخ البلد أمراً للعريشي بملازمة بيته فبقى فيه إلى أن مات عام ١١٩٣ هـ حزناً وأسى

ولم يكن عهد الشيخ العروسي في المشيخة عمداً هادئاً ، بل كثرت

فيه الفتن والقلاقل ، فقد حدث عام ١١٩٩ هـ أن قطعت رواتب جرایة فقراء المجاورين القاطنين بالأزهر ، قناروا وأغلقوا أبواب الجامع ومنعوا منه صلاة الجمعة كما أغلقوا المدرسة المحمدية والمسجد الحسيني ، وخرج المجاورون العميان والسوقة يعيشون في الأسواق فسادا ، فبهوها ولم يهدأوا حتى حضر أغا القصر سليم أغا مستحفظان ووعدهم بإعادة أرزاقهم ورواتبهم اليهم .

ولكن حدث في العام نفسه أن هاجم حسين بك المعروف باليهودي المنازل ونهب كل ما كان فيها من فرش ومصاغ ومال . قنار أهالي الحسينية يقودهم الشيخ الدردير وأغلقوا الجامع وصعد بعضهم على المنارات يدفون طبولهم ، وانتشر معظمهم في الأسواق فأغلقت الخوانيت . فلما جاء المساء ذهب سليم أغا ومحمد كتحدا — كتحدا إبراهيم بك — إلى الشيخ الدردير طالبين إليه إيقاف الثورة . فقدم لهم الشيخ الدردير كشفا بالمتهمات فرفعه الأغا إلى شيخ البلد .

وتكررت تلك الحوادث عدة مرات ، فقد كان عصر إبراهيم بك عصر فوضى واضطهاد وسرقة وعدوان سواء كان ذلك صادرا عن الرأى أو الأغا أو حسين بك . ثم تولى مشيخة الأزهر بعد ذلك .

(١٤) الشيخ عبد الله الشرقاوى الشافعى . المولود في حدود عام ١١٥٠ هـ والمتوفى عام ١٢٢٧ هـ (١٨١٢ م) اشتهر بمصنفاته الكثيرة في الدين والتصوف والتاريخ . فكان أعظم من تولى مشيخة الأزهر . وإن كان عهده أكثر اعتدالا من سلفه ، بل أكثر العهود اعتدالا .

فقد دخلت الجيوش الفرنسية مصر واقتحمت القاهرة واحتلت القلعة وأرسل نابليون إلى مشايخ الأزهر يطلب منهم الشخوص إليه فرفضوا ثم قامت ثورة القاهرة بتحريض العلماء فأطلق نابليون مدافعه من القلعة على الأزهر والحسبة فقتل عدد كبير فركب المشايخ إلى نابليون ، فعاتبهم على مسلكهم نحوه فاعتذروا إليه كارهين طالبين منه الكف عن ضرب المدينة فأوقف إطلاق النار ، بعد أن هاجم الفرنسيون حتى الحسبة وأزالوا ما أقامه المصريون في الخوازي والأزقة من متاريس ومدافع ، ثم دخلوا الجامع الأزهر بنحيوهم وتفرقوا في صحنة ومقصورة وربطوا خيلهم بقبلته ، وغاثوا بالأروقة والحارات وكسروا القناديل وهشموا خزان الطلبة ونهبوا أمتعتهم وأتلفوا الكتب والمصاحف وطرحوها على الأرض وداسوا عليها بنعالهم وأخرجوا من في الأزهر من المجاورين ، إلى أن استعطف المشايخ نابليون فأمر بإخلاء الأزهر من الجنود الفرنسية بعد أن أمر بالقبض على كثير من المشايخ زعماء الحركة وحبسهم في بيت البكري ثم ساقهم عرايا إلى القلعة ثم ضربهم ضربا مبرحا وقتلهم رميا بالرصاص وأقام خلف القلعة .

وفي ليلة عيد الفطر وأثناء وجود نابليون بالشام ، اصطف بعض الجنود الفرنسية أمام الجامع الأزهر وطلبوا من شيخه الشرفاوى أن يرفع الرايات والأعلام الفرنسية على منارات الجامع ، فنصب يرقين على المنارة الكبيرة ذات الهلالين عند كل هلال يرقا وأطلقوا المدافع احتفالا بذلك .

ثم حدث أن قتل سليمان الحلبي القائد كبير بينما كان يتنزه في قصره بالأزبكية وقبض عليه . وعلم المحققون أن الحلبي يقطن رواق الشوام بالأزهر . فقبضوا على عدد كبير من طلبته وحكم عليهم ظالماً بقطع رقابهم ، أما القاتل فقد أجلس على خازوق حتى مات . كما أصدر القائد منيو أمراً بتفتيش الأزهر وحرمان الأتراك من دخوله ، فاستمروا لا يدخلونه إلى أن جلى الفرنسيون عن مصر .

ولما توفي الشيخ الشرقاوى دب الشقاق بين المجاورين ، فقد كان بعضهم يزيد ارتقاء المشيخة إلى أن تولى :

(١٥) الشيخ المهدي . وفي أيامه ظهر في الأزهر بعض اللصوص الذين كانوا يختبئون خلف عمد الصحن ليلاً حتى إذا انفرد أحد الأشخاص هاجموه ونهبوه ، فقبض عليهم الشيخ المهدي وأخرجهم من الجامع ، كما حدث أيامه أن سكن حارات الأزهر كثير من القوادين والنساء . سبوا السيرة فأمر بإخراجهم منه محافظة على كرامة الأزهر وقديسه ، كما أبطل اختصاص أهل كل مذهب بعدم محصورة وأبقى اختصاص كل شيخ بعمود ، وإذا خلا عمود بموت شيخه أو انقطاعه ، فلغيره أن يأخذه ولو لم يكن من أهل مذهبه ، وقد يشترك في العمود شيخان يتبادلان الوقت ، وقد يكون للشيخ عمودان يقرأ في أحدهما صباحاً والآخر مساءً . وكان الشيخ ينوي إدخال الكثير من الإصلاحات لولا المعارضة الشديدة التي قابلها بها مشايخ الأزهر فلازم بيته واستمر

شيخنا للأزهر بالاسم فقط مدة طويلة ، ثم اضطر إلى اعتزال المشيخة
فبعثه .

(١٦) الشيخ الشنوائى المتوفى عام ١٢٢٣ هـ ، م

(١٧) الشيخ أحمد العروسى المتوفى عام ١٢٤٥ هـ ، ثم

(١٨) الشيخ أحمد بن على الدمهوجى الشافعى المتوفى عام ١٢٤٦ هـ
وكانت داره بركة القمح خلف رواق الصعايدة ومدة رئاسته للجامع ستة
أشهر ، ثم تولى بعده

(١٩) الشيخ حسن بن محمد العطار المتوفى عام ١٢٥٠ هـ وكان رجلا
شاعراً ناثراً مستثيراً اشتهر بغزارة علمه ، اتصل بعد خروج الفرنسيين
من مصر ببعضهم فعمل لغتهم وأتقنها مقابل إعطائهم دروساً فى اللغة العربية
وقضى معظم حياته منتقلاً فى البلاد الأجنبية . فقد ارتحل إلى الشام
وأقام بدمشق مدة طويلة وزار القدس الشريف وعاش فى بلاد الروم
عدة سنوات وسكن بلد أشكورد من بلاد الأرثوذكس وتزوج بها ثم
عاد إلى مصر . ولما مات تولى المشيخة

(٢٠) الشيخ حسن القويسنى ، وكان كفيف البصر شريف النفس

ذاهية عند الأمراء والعظماء . فلما مات عام ١٢٥٤ هـ تولى المشيخة

(٢١) الشيخ أحمد بن عبد الجواد الصائم الصفى المتوفى عام

١٢٦٣ هـ ، ثم

(٢٢) الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى أو (اليجورى) المولود

عام ١١٩٨ هـ والمتوفى عام ١٢٧٧ هـ ، وكان عالماً عظيماً وفقهاً فاضلاً ،

وقد حظى الأزهر في أيامه بزيارات متكررة من عباس باشا الأول
والى مصر الذى كان يحضر خصيصاً للاستماع إلى ما يلقيه الشيخ الباجورى
من دروس فكان يجلس على كرسي صغير من الجريد ينصت إليه .
وعند خروجه كان يثر خارج الأزهر شيئاً من النقود الفضية .

وحدث أن ثار على الشيخ الباجورى جماعة من مجاورى رواق
المغاربة وهموا بضربه من أجل روائب الجراية ، فرفع الأمر إلى الوالى
الذى أرسل الجند إلى الرواق فقبضوا على النازين وأمر بنفهم وغلق
رواقهم .

ثم حدث أيام حكم سعيد باشا أن طلب المجاورون الشبان للانخراط
فى سلك الجندية ولكنهم هربوا واحتموا بأروقة الأزهر . فاضطر
بعض مشايخ القرى إلى الدخول إلى الأزهر للقبض على الفارين .
فهرم الشيخ الباجورى وأمر المجاورين بضربهم وطردهم ، فقتل أحد
مشايخ القرى ولم يعرف قاتله .

ولما كبر الشيخ الباجورى أعجزه كبر سنه عن متابعة القيام
بواجبات المشيخة ، فأصبح الجامع ولا رئيس له ولا مدير ، فنسب
عن ذلك الكثير من المتن بين المجاورين ، أهمها ما حدث بين المجاورين
الشوام والصعايدة على مكان الدرس استعمل أثناءها العصي فأصيب
الكثير من الصعايدة بإصابات شديدة ، اضطروا معها إلى حمل عصيهم
والهجوم على الشام الذين احتموا برواقهم وقد أغلقوا بابهم عليهم ،
فتسلق عليهم الصعايدة سطح الرواق ، فاستغاث شيخ الجامع وأعيان

الشوام بخير الدين باشا ضابط مصر ، فأرسل فصيلة جنود إلى الأزهر اقتحمته واعتدت على مجاوري الصعايدة بالضرب بدون تحقيق ، فقاومهم الصعايدة وأخرجوهم من الجامع ، فطلب الجنود المدد وأعادوا مهاجمة الجامع وقبضوا على الصعايدة وسجنوهم بالضبطية . وكان سعيد باشا في ذلك الوقت في الحجاز فلما عاد من الحج وعلم بالأمر ، غمره الغضب وأمر باحضار خير الدين باشا وعنفه ، بل يقال أنه ضربه بجذاه وطرده ، ولم يعمر خير الدين باشا بعد ذلك طويلا ، إذ مات غريقا ، فاتخذ الأزهر عام ١٢٨١ هـ .

(٢٣) مجلأ مكونا من أربع وكلاء اتخبهم العلماء ، وهم الشيخ أحمد كبة العدوى المالكي ، والشيخ إسماعيل الحلبي الحنفي ، والشيخ خليفة النقشي الشافعي ، والشيخ مصطفى الصاوي الشافعي ، واستمروا في المشيخة أربع سنوات ، ثم تولوها

(٢٤) الشيخ مصطفى العروسي المولود عام ١٢١٣ هـ ، وكان تقيا مصلحا فأبطل كثير من البدع التي كانت بالجامع ، ومنع الاستجداء بقراءة القرآن حول الجامع وفي الطرقات ، ومنع غير المستحقين للتصدر للعلم من التدريس ، وله مؤلفات نفيسة في التصوف منها : كشف الغمة ، والعقود الفرائد في بيان معاني العتاند ، والهداية بالولاية . وعزم على إدخال نظام الامتحان في الدراسة . لولا أن فاجأه العزل عام ١٢٨٧ هـ فانتقلت مشيخة الأزهر إلى الحنفية . فتولوها

(٢٥) الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي مع الإقتناء وكان بدوره

مصلحا، حائزا ثقة الخديو إسماعيل وتأيده في جميع ما أدخله على الأزهر من إصلاحات . وقد اضطر خلال الفتنة العراية عام (١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م) أن يتراجع وقتا ما أمام الشيخ محمد الأنباي خصمه العنيد ، فعزل من المشيخة بناءً على طلب العرايين ، ثم عاد إليها بعد انتهاء الثورة وظل فيها إلى ٣ ربيع الثاني عام ١٣٠٤ هـ حيث استقال من الأزهر والإفتاء . وفي أيامه قلت بالأزهر الشرور والمقاسد وكثرت المراتب والكساوى والجرايات التى أعاد ما أهمل منها ، وأدخل نظام الامتحان فى الجامع خصوصا لمن يريد التصدر للتدريس ونفذ شروط جميع الواقفين على الأزهر ، ثم عقبه :

(٢٦) الشيخ محمد الإنباي ، وكان عالما كبيرا ولكنه كان فى الوقت نفسه خصما عنيدا لكل إصلاح وتجديد ، وقد كلفته الحكومة بكتابة تاريخ الأزهر وفقا للمستندات الموجودة به ولكنه لم يفعل فلما ترك منصبه عام ١٣١٣ هـ خلفه

(٢٧) الشيخ حسونه النواوى الحنفى (١٨٤٠ م - ١٨٩٩ م) وكان من أقرب مريدى الشيخ الإمام محمد عبده وعوناه على تنفيذ إصلاحاته وفى زمنه أنشئت المكتبة الأزهرية وبني الرواق العباسى ، وأكثر من امتحان طالبي التدريس ، واستصدر قراراً بإبطال امتحان الحفائية وطلب زيادة مراتب العلماء ومشايخ الأروقة والخارات .

وحدث فى أيامه أن اجتاح مصر وباء الكوليرا فأصيب به بعض

المجاورين الشوام فنقلت الحكومة أحدهم إلى إحدى المستشفيات لعلاج
ولكنه توفي ، فلما حاولت نقل آخرين رفض الطلبة واعتدوا على موظفي
المستشفى بالضرب ، فرفع الأطباء الأمر إلى الحكومة فأسرت بإرسال
قوة من البوليس برئاسة محافظ القاهرة ووكيل الحكمدار لعزل المريض
فرفض المجاورون عزله ونشبت بينهم وبين البوليس معركة حامية أصيب
فيها المحافظ إصابة شديدة فطلب مددا من البوليس واقتحم الجامع بعد
خلع أحد أبوابه وهجم على الشوام المتحصنين في رواقهم وأطلق النار
عليهم ففرقوا بعد أن قتل منهم خمسة وقبض على اثنين وعشرين كآقبض
على ثلاثة وعشرين من المجاورين المصريين وحقق معهم فأنحصرت التهمة
في أربعة عشر وأفرج عن الباقي ، أما المتهمين فقد أدينوا وحكم عليهم
بأحكام مختلفة بعضها بالنفي والبعض الآخر بالسجن وأغلق الرواق سنة
كاملة ثم ترك الشيخ النواوى مشيخة الأزهر . خلفه

(٢٨) الشيخ عبد الرحمن النواوى الحنفى عام ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م)
ولكنه توفي فجأة بعد شهر واحد من توليته المشيخة ، خلفه في السنة
نفسها :

(٢٩) الشيخ سليم البشرى فى الخيس ٢٨ من صفر عام ١٣١٧ هـ ،
وكان شيخا للمالكية منذ عام (١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م) وسار فى المشيخة
بالحزم ولم تمنعه من القيام بروسه ، ولكن استقال فى ذى الحجة عام
١٣٢٠ هـ . خلفه

(٣٠) السيد على بن محمد البيلاوى الذى استقال فى المحرم من عام

١٣٢٣ هـ وتوفي في ذي القعدة من نفس العام ، خلفه

(٣١) الشيخ عبد الرحمن الشريفي ولكنه استقال عام ١٣٢٧ هـ ، فعاد إلى المشيخة مرة أخرى

(٣٢) الشيخ حسونة بن عبد الله النواوي ولكنه استقال في نفس العام ، خلفه للمرة الثانية أيضا

(٣٣) الشيخ سليم البشري إلى أن توفي في ظهر يوم الجمعة ١١ ذي القعدة عام ١٣٣٥ هـ ، فتولاها

(٣٤) الشيخ أبو الفضل الجيزاوي في ١٤ ذي الحجة من نفس العام وكان شيخا للملكية من ٢٠ صفر عام ١٣٣٦ هـ ، واستمر شيخا للأزهر حتى عام ١٣٤٨ هـ ، ثم عقبه

(٣٥) الشيخ محمد مصطفى المراغي الحنفي ، من عام ١٩٢٨ م إلى عام ١٩٣٠ م فاهتم بإعادة تنظيم الأزهر على نطاق واسع وعلى شكل أحدث رغبة في جعله أقرب إلى نظام الجامعات الأوروبية حتى يتفق وحاجات العصر الحاضر في مصر . فرفع إلى جلالة المغفور له الملك فؤاد مشروعا بأصلاح هذا المعهد . . . فصدرت إرادته جلالة بالقانون المعروف بالقانون رقم ٤٩ لعام ١٩٣٠ الذي تضمن الكثير من الإصلاحات والتغيرات اشتملت جميع نواحي الأزهر من أساتذة ومجاورين وعلوم وجرارية ، وقد رغب الشيخ المراغي في إصدار المزيد من القوانين الخاصة بتحسين حال الأزهر ورفع مستواه وتحليل ذكرى علمائه وعظماءه الأفاضل ولكنه استقال عام ١٣٤٨ هـ ، فعقبه

(٣٦) الشيخ محمد الأحمدى الظواهري . وكان عالما فاضلا ومصلحا كبيرا ، اشتهر بكتابه (العلم والعلماء ونظام التعليم) الذى أصدره عام ١٩٠٤ م ، وقد تكلم فيه عن العلماء والمدارس الدينية والعلوم وطرائق التعليم . وأهم ما فى الكتاب التوفيق بين أصول الإسلام الصحيحة وبين كل ما هو حسن بغض النظر عن مصدره وبيته ، فالإسلام يجب أن لا يؤخذ فقط عن أوروبا ، بل يؤخذ كذلك عن الصين واليابان . وأنه يجب أن تكون الدعوة إلى الإسلام ورسائله من أهم المواد التى يجب أن تدرس بالأزهر . وهو يدعو فى كتابه إلى عقد مؤتمر إسلامى كل كل عام ويرى كذلك إلى تخليص الأزهر من البدع والخرافات ، كما كان يحذر الجمهور من الفلسفة النظرية ، والكتاب شاهد صادق على صفاء عقيدة الشيخ الظواهري وطموحه نحو المثل الأعلى ، فلما استقال من المشيخة عام ١٣٥٤ هـ ، عاد إليها

(٣٧) الشيخ محمد مصطفى المراغى ، ويرجع إليه الفضل فى وضع مشروع المدينة الأزهرية التى تجمع المعاهد المختلفة ومساكن الطلبة والمكتبة الأزهرية على أحدث نظام وأبدع تنسيق ، وقد أوقف تكملة تلك المدينة بما فيها المكتبة للظروف الحرة وغلاء أسعار البناء . وكان الشيخ المراغى إماما من أئمة المسلمين على قدره وسمو مكانته . فهو أحد تلاميذ الشيخ الإمام محمد عبده ، بل كان أنجب تلاميذه لذلك اختاره الإمام ليكون قاضيا فى السودان وما يزال يرتقى بها حتى أصبح بعد مضي بضع سنوات قاضى قضاتها ، وكان صديقا حميما للسيد المهدي

والسيد الميرغني لما عرف عنه من دعة خلق وعلو همة إلى أن تولى
مشيخة الأزهر أول مرة . وكان لعلبه الغزير الواسع وثقافته الممتازة
أهلا لتولي هذا المنصب الرفيع لثاني مرة فنهض بالأزهر نهضة عظيمة
مباركة متمشيا بخطوات أستاذه الإمام .

وكان الشيخ المراغي عالما فاضلا محبا للأدب حافظا للشعر . رأى
أن أستاذه الإمام قد فسر جزء عم فأراد أن يتم تفسير ما بقى من القرآن
الكريم ، ففسر جزء تبارك وأتمه قبل موته بقليل واستعان في تفسيره
بالعلوم الحديثة فكان بحثا قيما يدل على ما كان عليه الشيخ من التعمق
في العلم والدين . وهو أول من ابتكر فكرة الدروس الدينية التي كان
يلقيها تبارك في رمضان وفي غيره من المناسبات بين يدي جلالة الملك
فاروق وكان يحضرها جمع غفير من عليه المصريين وعظماءها فلما توفي
في ١٤ رمضان ١٣٦٤ هـ الأربعاء ٢٢ أغسطس سنة ١٩٤٥ ، خلفه

(٣٨) الشيخ مصطفى عبد الرازق . وكان أستاذا للفلسفة بجامعة
فؤاد الأول ، ثم وزير اللاؤفاق أكثر من مرة . وهو عالم فاضل كثير
التواضع يأمل الكثيرون أن ينال الأزهر على يديه الشيء الكثير من
الإصلاح والرفق .

المكتبة الأزهرية

اكتظ الأزهر منذ الخلفاء الفاطميين بكثير من الكتب القيمة والمؤلفات الثمينة والمخطوطات والمصاحف التي كتب بعضها بالذهب . وكان أعظم تلك الكتب كتاب العلامة يعقوب بن كلس وزير العزيز ابن المعز لدين الله الفاطمي في الفقه الإسلامي الشيعي على مذهب الاسماعيلية وكان يعرف باسم (الرسالة العزيزية) وكان ابن كلس يجلس في الأزهر ليقرا كتابه هذا على الفقهاء والأدباء وأكابر رجال القصر . وعند ما ظهر نظام الأروقة أنشئ بكل رواق مكتبة خاصة به ، ابتدأت بالقليل من الكتب التي كان يقفها عليه أهل الخير ، ثم أخذت هذه الكتب في الزيادة بمرور الزمن حتى أصبح لكل رواق مكتبة محترمة . كان الانتفاع بها متروكا لمن ينشده من أهل الرواق وغيرهم . ولم يعرف تاريخ دقيق لإنشاء هذه المكتبات .

ويكثر بالأزهر المخطوطات التي بلغت عام ١٩٤٣م ٢٤٠٠٠ مخطوط تقريباً . وهذا نتيجة ما كان يقبضه العلماء من طرق التدريس ، فكان الأستاذ يستوعب موضوع الدوس في ذاكرته أو يكتبه في كراسة خاصة

ثم يلقيه على تلاميذه الذين كانوا يكتبون ما يلقى عليهم ، فإذا ما تجمع لدى الأستاذ أو طلبته مجموعة من هذه المروس عد ذلك كتاباً وأصلاً ومرجعاً للعلم . فتودع هذه المجموعة الخطية مكتبة الأزهر والأروقة لتسكون مرجعاً للطلاب والعلماء . فازدخرت مكتبة الأزهر بكثير من تلك المؤلفات الخطية الثمينة الغنية بالآراء الفقهية والدينية . وأخذ الكثير من العلماء يضيفون إليها الكثير من الشروح والحواشي وهكذا تكونت على مر السنين مكتبة مفعمة بدرر الكتب النادرة . فقد احتوت في زمن من الأزمان على ما يقرب من ستة آلاف مجلد ومخطوط في علوم الطب والتوحيد والمنطق والرياضة والبيان والنحو والبلاغة والفلك وتقويم البلدان .

وعمل لمكتبة الأزهر عام ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م) فهارس دونت فيها جميع ما في المساجد والتكايا وأروقة الأزهر وحاراته ، وبلغ عدد المجلدات المعروفة ١٨٥٦٤ مجلداً ولكن لا يوجد منها الآن إلا النذر اليسير ، بل أن الفهارس نفسها سرقت ثم أعيدت بالشراء إلى المكتبة عام ١٩١١ م .

وقد مرت بالأزهر أعصر ازدهر فيها العلم وكثر بأروقه العلماء الجهابذ من أهل مصر أو أجانب عنها تركوا بها ثروة كبيرة من المخطوطات والكتب في الفقه واللغة والآداب الإسلامية ، أشهر هؤلاء الإمام عز الدين بن عبد السلام وناصر الدين بن المنير وتقي الدين بن دقيق العيد وقاضى القضاة تاج الدين بن عبد الوهاب وشيخ الإسلام زكريا

الأنصارى وجلال الدين السيوطى وابن هشام والإمام الأصهبانى وابن مالك وابن حيان وابن خلدون وابن منظور الأفرىنى وغيرهم .
وبجانب تلك العصور الباهرة ، مرت بمصر أوقات عجاف في العلم والتأليف ، فقل عدد العلماء والمؤلفين . فندر بذلك الإنتاج الأدبى ، وما زاد الطين بلة وقوع مصر تحت الحكم التركى ، فنقل سليم شاه معظم الكتب الثمينة والتأليف القيمة والمخطوطات العلمية من الأزهر وغيره من المعاهد والجوامع إلى بلاده وحذائوه كثير من الأمراء العثمانيين الذين توالوا على حكم مصر ففقدت المكتبة الأزهرية معظم كتبها ، ولم يقتصر الأمر على ذلك ، بل تعرض مابقى من تلك الكتب إلى العطب والتزريق من جراء السوريات في مصر والاضطرابات التى كانت بين المجاورين في الأزهر .

فلما جاء الشيخ الإمام محمد عبده وجد أن كثيراً من نفائس الكتب التى كانت مودعة بمكتبات الأروقة قد نهب وأرسلت إلى أوروبا بواسطة سماسرة الكتب والضعفاء ممن كان مقبياً على أمر تلك المكتبة والذين لم يكونوا على معرفة تامة بقيمة تلك الكتب وأهميتها ، فباعوها بشمن بخس مع أن معظم تلك الكتب كانت وقفا على الأزهر والعلم والعلماء ، ووجد أن الباقي منها قد أهمل أمره وترك للحشرات والرطوبة والآتربة تعيث فيها فساداً ، فقد تلقت أوراقها وبلت جلودها وتلاشت الكتابة منها حتى تعذر قراءتها ، فبذل الإمام مجهوداً كبيراً في تكوين مكتبة ذات قيمة ، لتكون مرجعاً هاماً لطلبة الأزهر وعلمائه وساعده في

ذلك كثير من مشايخ الأزهر ، وعرض الإمام الأمر على سمو خديو مصر عباس الثاني فوافق عليه وأصدر كرم أمره في شهر مايو عام ١٨٩٧ م ١٣١٤ هـ بإنشاء مكتبة للأزهر باسم (المكتبة الأزهرية) .

وقام الإمام يساعده وزارة الأوقاف بإعداد مدرستا الإقبالية والطيرسية لتكونا مكانا للمكتبة الجديدة . فأصلحا وزودا بما يلزمهما من دوايب وخزائن ثم جمع فيهما كل ما تفرق في الأروقة من الكتب والمخطوطات وما وهب إلى الأزهر في ذلك الوقت وما اشترى من مال بعض الوقفيات المحبوسة على السكب .

وبذل الإمام مجهوداً كبيراً في إقناع أهل الأروقة بالتنازل عما في أروقتهم من كتب وعن فائدة تكوين مكتبة مستقلة تضم أمهات الكتب والمؤلفات . فوافق الجميع ما عدا أهل رواق المغاربة ورواق الصعايدة الذين لم تضم مكتبتهم إلى المكتبة الأزهرية إلا عام ١٩٣٦ م فقط . وزيادة على ذلك فقد عانى الإمام صعوبات جمة في ترميم الكتب وترتيبها للحالة السيئة التي وجدت عليها . وقد كانت تلك الكتب تحمل من الأروقة إلى مكانها الجديد في زكائب وغرارات ثم تفرغ في أكوام من الورق الممزق المملوء بالعناكب والتراب ، فكانت ترتب وتنظم وتوضع في أماكن نظيفة . كما قيدت أسماء الكتب في دفاتر خاصة بأعداد متسلسلة . وقد أعدوا لكل فن أماكن خاصة به . فكتب الفقه في مكان وكتب اللغة العربية في مكان آخر . ومن الصعب تقدير الوقت والمجهود الذين

بذلا في هذه العملية ، إلا أنه يتبين لنا من النتيجة العظيمة التي وصلوا إليها أنه كان مجهوداً جباراً . فقد كان بالأروقة كتب مقسمة بينهم ، كل فصل في رواق ، كما وجد كثير من الكتب مدشوتة بعضها مع بعض لا يمكن تمييزها ، وكان قد أمر بحرقها لولا أن تداركها الإمام فأنقذها من الحريق وقد وجد بين هذا الدشت كثير من المصاحف المخطوطة القيمة .

وقد بذل الإمام مجهوداً مشكوراً في تنمية المكتبة وزيادة كتبها ، فلم يكتف بما وجدته في الأروقة ، بل طلب إلى علماء مصر ورجالاتها بماله من مكانة ونفوذ عظيمين أن يقوموا بمساعدة تلك المكتبة بمنحها ما تيسر لديهم من الكتب والمؤلفات ، فلي نداه الكثيرون كان أولهم الشيخ حسونة النواوى الذى منحها مكتبته الخاصة أثناء حياته .

ولم يكتف الأزهر بذلك ، بل أخذ يشتري الكتب من التركات والمكاتب والمؤلفين وينقل منها ما تدر كتابته ويصور ما يصعب نقله فضافت المكتبة بالكتب فضم إليها بعض أجزاء الأزهر بعد إصلاحها وإعدادها ، ثم أنشئ عام ١٩٣٦ م بناءً جديداً ملحقا بالإدارة العامة لتتسع للكتب التى ماقتى الأزهر يشتريها علما بعد عام .

ومما حفظ على مكتبة الأزهر كتبها ، أنه حينما أنشئت المكتبة الخديوية أيام إسماعيل العظيم عام ١٨٧٠ م ، نقل إليها جميع ما كان في المدارس من كتب ما عدا الأزهر فقد احتفظ بكتبه ومؤلفاته ، وإن كان ذلك لم يكن في مصلحة المستشرقين الذين لم يستطيعوا للأزهر اقتحاما

للاطلاع على ما فيه من نفائس ومخطوطات وكنوز علمية .

وبالمدرستين الأقباقوية والطيرسية الآن المكتبة العامة وفيها جميع المؤلفات الخاصة بالدراسة الأزهرية ، أما المبنى الجديد فيحتوى فقط على مكتبتي الشيخين المغفور لهما الامباي وبغيت . والمدرستان غير وافيتين بالغرض من إنشاء مكتبة ، فهما تفتقران إلى قاعة مطالعة متسعة ومكان للإدارة . وكانت لهما قاعة مطالعة حتى عام ١٩٠٩ م ثم ألغيت ليحتلها بعض الكتبة .

وتفرد المكتبة الأزهرية بتقليد خاص بها يساعد على اتساع نطاق الاستفادة من كتبها ، وهو جواز استعارة ملزمات من الكتاب الواحد وتسمى في العرف الأزهرى (التغيرة) . فإذا ما قرأ المستعير ملزمة أعادها ليستعير غيرها . وقد بلغ عدد التغيرات التي استعيرت من المكتبة عام ١٩٤٢م ثلاثة آلاف عدا ما استعير من مكاتب الكليات والمعاهد .

والمكتبة الأزهرية تقوم برسالة ثقافية عظيمة لا لطلبة الأزهر فقط بل لكل راغب في الاطلاع والبحث في تقدمه ما يرغب من مصادر علمية نادرة من المخطوطات والمطبوعات ومن كتب علمية في مختلف الفنون . وتبادل المكتبة مع المكتبات الأخرى المخطوطات النادرة لنسخها أو تصويرها .

وتحتاج تلك المكتبة إلى المال لتمويلها بالكتب التي تظهر تباعاً لتستطيع مسيرة النهضة الحديثة . وكان الأزهر يرصد كل عام مبلغاً من

المال في ميزانيته لشراء الكتب تحت رقابة لجنة خاصة كونت في ٢٠ شوال عام ١٣٢٧ هـ (٣ نوفمبر ١٩٠٩) فزاد عدد الكتب في المكتبة زيادة كبيرة ، ولكن تلك الحركة قُتِرَت أخيراً وبطلت عملية الاستنساخ لإنشاء المطابع وقل شراء الكتب .

وتعتبر المكتبة الأزهرية بمثابة الأُم بالنسبة لمكتبات الكليات والمعاهد تغذيها بالكتب اللازمة لها في جميع الفنون وبخاصة الكتب التي نفدت طبعتها أو تعذر شراءها لندرة وجودها ، كما أن لجنة الفتوى بالأزهر ومجلة الأزهر تعتبرها المراجع الأولى لها ، كما توضع منها جميع أسئلة الامتحانات للأزهر والمعاهد المختلفة .

الفنون التي بالمكتبة وعدد مجلداتها

ابتدأت المكتبة عند إنشائها بقليل من الكتب والمؤلفات والمخطوطات ، أخذت تتضاعف بمرور الزمن بطريق الإهداء والنسخ والشراء ابتدأت عام ١٨٩٧ م بما يقرب من ٧٧٠٣ كتاب منها ٦٦١٧ حصلت عليها بطريق الإهداء و ١٠٨٩ بطريق الشراء . وكان عدد قنونها ٢٧ قنا ثم أصبحت عام ١٩٤٣ : ٥٨ قنا وبلغ عدد مجلداتها ٩٠٠٧٥ مجلداً وفيها كثير من أمهات الكتب ونادرها من المصاحف والقراءات والتفسير والحديث وفقه أبي حنيفة والتاريخ من عصور متقدمة . أما مخطوطات القرن التاسع عشر وما بعده من المصاحف والكتب فهي كثيرة جداً والكتب بالمكتبة موزعة كالآتي :

الرقم	الفن	العدد	الرقم	الفن	العدد
١	المصاحف	٢٩٤٤	١٩	الأدب والفضائل	١٨٢٩
٢	علوم القرآن	١٠٠	٢٠	الأدب	٥٩٧٢
٣	القرآن	١٣٧٧	٢١	اللغة	١١٨
٤	التفسير	٢٢٠	٢٢	التصوف	١٨٨١
٥	الحديث	٨٦٢٤	٢٣	التاريخ	٥٠٠٦
٦	المصطلح	١٠٠٣	٢٤	المنطق	١٢٩٩
٧	الأصول	٣٤٩٤	٢٥	فنون متنوعة	٣١٢٠
٨	الفقه العام	٩٦٤	٢٦	الأدعية	١١٢٧
٩	فقه حنفى	٦٩٢٨	٢٧	الحكمة والفلسفة	٤٦٦
١٠	شافعى	٤٨٧٩	٢٨	الفلك	٤٢٨
١١	مالك	٤١٣٠	٢٩	تقويم البلدان	٣٥٣
١٢	ابن حنبل	١٦٩٨	٣٠	القوانين واللوائح	٦٤١
١٣	المجاميع	١٥٩٣	٣١	الحساب	٥٠٥
١٤	الأصول	٣٤٩٤	٣٢	الطب	٦٣٢
١٥	التوحيد	٢٨٢٨	٣٣	الميراث	٦٣٣
١٦	البلاغة	٢٥٥٤	٣٤	أخلاق وتربية واجتماع	٦٤٦
١٧	النحو	٤٥٣١	٣٥	أدب البحث	٢٣٧
١٨	الصرف	٩٨١	٣٦	المروض	٢٥١

الرقم	الفن	العدد	الرقم	الفن	العدد
٣٧	الوضع	١٤١	٤٨	حكمة التشريع	٢٥
٣٨	اللغات الأجنبية	٢٧٢	٤٩	اقتصاد سياسي	٦٧
٣٩	التركية	٢٣٠	٥٠	هيئة	٢٠
٤٠	إملاء وخط	١٠٠	٥١	فراصة وكف	١٧
٤١	صور ورسوم	١٣٤	٥٢	تعبير الرؤيا	٥٤
٤٢	كيمياء وطبيعة	١٢٢	٥٣	شرائع غير إسلامية	٤٢
٤٣	التجارة	١٩	٥٤	طبوغرافيا	٣
٤٤	الهندسة	٦٧	٥٥	محموظات	٦٣٦٥
٤٥	الجبر	٣٤	٥٦	الموسيقى	٧
٤٦	الزراعة	٦٦	٥٧	مسك الدفاتر	٣
٤٧	فقه الشيعة	٢٧	٥٨	ضرب الرمل	٥٠

المكتبات الخاصة بالمكتبة الأزهرية

بالمكتبة الأزهرية مكتبات خاصة حملت الغيرة الدينية أصحابها أو
أو ورثتهم على إهدائها للأزهر ليكون نفعها وقفا على العلماء وطلبة
العلم . وبعضها يستقل بخزائنه كشروط أصحابها ومسجلة ومفهرسة ضمن
المكتبة العامة ويجرى الانتفاع بها دون تمييز . وأهمها :

(١) مكتبة سليمان باشا أباطة ، وقد أهداها ورثته للأزهر عام
١٨٩٨ م عملا بمشورة الإمام محمد عبده وهي أنفس المكتبات الخاصة
بالأزهر ، يستأثر منها التاريخ والأدب بغالب كتبها ، وتمتاز بكثرة
المخطوطات وبخاصة في الفنين المذكورين وعد مجلداتها ١٤٨٤ مجلدا ،
جملة صالحة من مطبوعات أوروبا .

(٢) مكتبة حلیم باشا ، وقد وزعت بين الأزهر ووزارة المعارف
في أغسطس سنة ١٩١٢ وخص المكتبة الأزهرية منها ٢٨٥٧ مجلدا ،
ويظهر من فنونها القراءات والحديث والتصوف والطب والفلك والتاريخ
وبها كتب في بعض الفنون باللغة التركية والفارسية وكثير من كتبها
بخطوط جيدة موشاة بالذهب .

(٣) مكتبة الشيخ عبد القادر الرفاعي المتوفى عام ١٣٢٣ هـ ، وقد

وقفت بحزانتها الخاصة بها على الأزهر في مارس عام ١٩٢٧ م ووضعت في حجرة خاصة بها وعدد مجلداتها ١٤٥٧ مجلدا وهي أغنى المكتبات الخاصة بفن الفقه الحنفي وبها مخطوطات في هذا الفن من النواادر العالمية كشرح السندی علی الدر المختار .

(٤) مكتبة الشيخ محمد بن محمد المطيعي مفتي الديار المصرية المتوفى عام ١٩٣٥ م . وقفها في حياته بحزانتها الجميلة ، ونفذ ورثته ورغبته عام ١٩٢٨ م وعدد مجلداتها ٣٣٦٥ مجلدا في فنون مختلفة يغلب فيها الفقه الحنفي .

(٥) مكتبة الشيخ الامباني شيخ الجامع الأزهر المتوفى عام ١٣١٣ هـ ؛ جعل مقرها منزله بالظاهر وجعل لهما مغيرا بمرت أوقفه عليه ، وخشيت وزارة الأوقاف عليهما من التلف فأهدتها إلى الأزهر عام ١٩٢٨ م وعدد مجلداتها ١٤٥٢ مجلدا . وبها مخطوطات نادرة في الفقه الشافعي .

(٦) مكتبة بسم أغا ، كانت برواق الجبرت ، ونقلت بحزانتها إلى المكتبة الأزهرية عام ١٩٢٥ م وبها نحو ألف مجلد في مختلف الفنون .

(٧) مكتبة الشيخ العروسي شيخ الجامع الأزهر المتوفى عام ١٢٩٣ هـ أهداها ورثته إلى الأزهر عام ١٩٣٨ م وعدد مجلداتها ٨١٨ مجلدا ، ومعظم كتبها مخطوط قديمة وبعضها حديثة وبها نواادر في النحو والتاريخ .

(٨) مكتبة الشيخ ابراهيم السقا وأخيه الشيخ عبد العظيم السقا ، أهديت إلى المكتبة الأزهرية عام ١٩٢٧ م وعدد مجلداتها ٥٩ مجلدا وبها نواادر من الكتب الخطية .

(٩) مكتبة إبراهيم بك حفظه الله ، أهديت إلى المكتبة الأزهرية عام ١٩٢٢ م وعدد مجلداتها الآن ٣٩٢ مجلدا . وهي في نمو مستمر ، فقد وقف عليها مهديها مبلغاً من المال سنوياً نصفه لشراء الكتب والآخر للمغيرين بها .

(١٠) مكتبة الشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الأزهر والمتوفى عام ١٩٢٥ م وهي في فنون مختلفة ، أهداها إلى المكتبة الأزهرية عقب إنشائها لتكون نواة لها ولحل غيره على تعنيدها .

(١١) مكتبة الشيخ الجوهري ، أهديت إلى الأزهر عام ١٩٢٨ م وعدد مجلداتها ٣٤١ مجلدا .

(١٢) مكتبة الشيخ عبداللطيف الفحام المتوفى عام ١٩٤٣ م أهداها ورثته عقب وفاته إلى الأزهر ومجلداتها ألف مجلد .

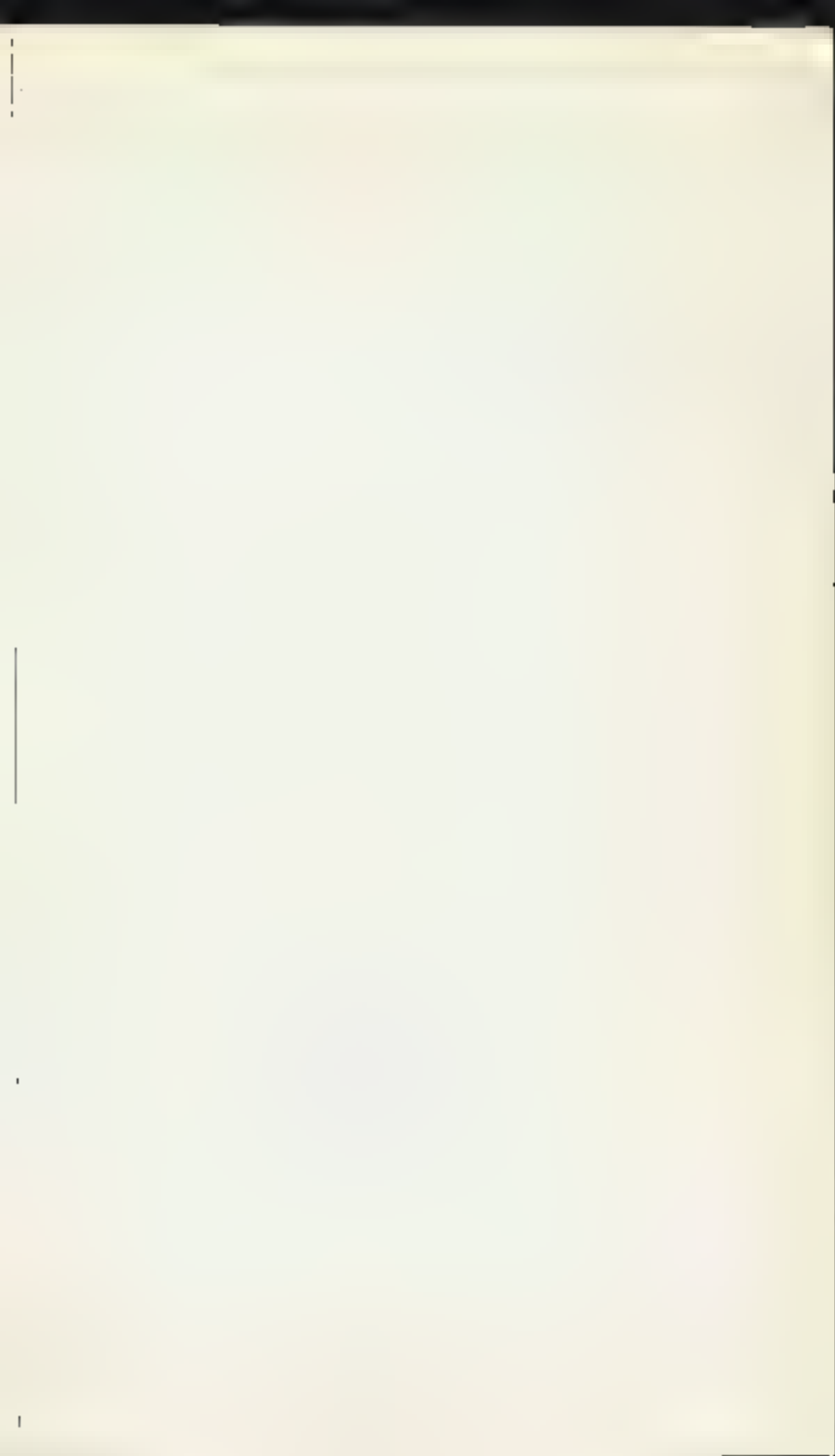
وبالمكتبة الأزهرية مكتبات أخرى كمكتبة رضوان باشا ومختار باشا وثابت باشا ورشيد باشا وبعض مكتبة مدرسة القضاء الشرعي وبعض مكتبة زكي باشا ومكتبة الصعايدة .

أما مكتبة الامام الشيخ محمد عبده ، فقد خص بها الجمعية الخيرية الاسلامية دون الأزهر ، ولكن الأزهر طالب بها وألح في طلبها حتى وافقت الجمعية أخيراً على منحها للأزهر الذي سمي لها مكاناً لائقاً بها في مكتبته الخاصة وسيحتفل بنقلها إلى الأزهر احتفالاً لائقاً .

مراجع الكتاب

- (١) الخطط القرينية - لنقرزي
- (٢) . التوفيقية - لعل ياشا مبارك
- (٣) دائرة المعارف الإسلامية
- (٤) الفاطميون في مصر : للدكتور حسن ابراهيم حسن
- (٥) جوهر الصقلي : . . . علي . . .
- (٦) الاسلام والتجديد في مصر ترجمة الأستاذ عباس محمود
- (٧) تقرير لجنة إصلاح الجامع الأزهر لفتحى باشا زغلول
- (٨) محمد علي الكبير : لشقيق بك غربال
- (٩) محمد عبده : للدكتور عثمان أمين
- (١٠) . . . للأستاذ أحمد الشايب
- (١١) مجلة الأزهر
- (١٢) تاريخ الأزهر للدكتور عبد الواحد وافي
- (١٣) كنز الجواهر في تاريخ الأزهر للشيخ سليمان رصدا الحنفى
- (١٤) تاريخ الأزهر : لمصطفى يرم
- (١٥) الأزهر لمحى الدين الخطيب
- (١٦) تاريخ الجامع الأزهر : للأستاذ عبد الله عنان
- (١٧) حفلة الافتتاح الرسمي لكلية أصول الدين
- (١٨) الهلال العدد الخاص بالعمارة الإسلامية
- (١٩) تراث الإسلام : ترجمة نخبة من خريجي الجامعة







DATE DUE



NYU - BOBST



31142 00226 1298

LG511.C45 Y8

al-Azhar